



Inaugurada la exposición del Pabellón de España de la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia en La Arquería de Nuevos Ministerios

- Esta exposición tratará de ilustrar la presencia de España y de los arquitectos españoles en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia, celebrada entre los meses de junio y noviembre de 2014

Madrid, 17 de marzo de 2015 (Ministerio de Fomento).

El subsecretario de Fomento, Mario Garcés, acompañado del director general de Arquitectura, Vivienda y Suelo, Juan Van-Halen, ha inaugurado hoy en la sala Zuazo de La Arquería de Nuevos Ministerios la exposición *Interior*, contenido del Pabellón de España en la 14ª edición de la Biennale di Architettura di Venecia.

Estos eventos (exposición y conferencia inaugural por parte del comisario español Iñaki Ábalos) son los primeros de una serie de exposiciones y conferencias que a lo largo de los próximos meses, tratarán de ilustrar la presencia de España y de los arquitectos españoles en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia, celebrada entre los meses de junio y noviembre de 2014.

14ª Bienal de Arquitectura de Venecia

La 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia, bajo el título *Fundamentals* propuso centrarse en la arquitectura y no en los arquitectos; en la investigación, en lugar de la celebración. Su director, Rem Koolhaas, estructuró la muestra en torno a tres marcos temáticos:

- *Absorbing Modernity*: 66 pabellones nacionales fueron llamados a explorar el papel jugado por la arquitectura en los procesos de modernización entre 1914 y 2014.
- *Elements of Architecture*: un compendio historiográfico de algunos de los elementos materiales compartidos por las arquitecturas de todos los tiempos: techo, ventana, pasillo, suelo,



balcón, chimenea, fachada, tejado, puerta, tabique, rampa, escalera, baño, escalera mecánica, ascensor y salida.

- *Monditalia*: una puesta en escena de la Italia contemporánea como emblema de una situación global en la que los estados se debaten entre el caos y el desarrollo de su potencial.

Pabellón de España

El Pabellón de España, comisariado por Iñaki Ábalos, reivindicó la importancia del interior en la tradición arquitectónica española del siglo XX, ligada a una región cultural y climática más amplia, la Mediterránea. Una tradición representada por 12 proyectos recientes, en diálogo con una selección de un centenar de interiores paradigmáticos de la arquitectura española.

Arquitectos españoles en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia

Los arquitectos españoles han tenido una participación muy significativa en todas las secciones de la Bienal.

Alejandro Zaera-Polo e Ignacio Fernández Solla participaron, con el Comisario General Rem Koolhaas, en la sección *Elements of Architecture* con la instalación *Façade*: una crónica material de la evolución de las envolventes arquitectónicas y su conexión con las transformaciones sociales, políticas e históricas.

Andrés Jaque y Office for Political Innovation presentaron en *Monditalia* el proyecto *Sales Oddity: Milano 2 and the Politics of Direct-to-Home TV Urbanism*, un recuento de las innovaciones arquitectónicas con las que Silvio Berlusconi y su empresa Edilnord desafiaron el orden político y económico de la Italia de los 70. El jurado de la Bienal otorgó a este proyecto el León de Plata al Mejor Proyecto de Investigación.

También en *Monditalia*, el proyecto *Radical Pedagogies: Action-Reaction-Interaction*, dirigido por Beatriz Colomina con la participación de Ignacio G. Galán y dpr-Barcelona, exploró la importancia de los experimentos pedagógicos en los discursos y las prácticas arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XX. La instalación recibió una Mención Especial del jurado de la Bienal.



Nota de prensa

Ignacio G. Galán presentó *Cinecittà Occupata*, una investigación sobre la participación de los estudios Cinecittà -la “factoría de imágenes de Italia”- en la fabricación de realidades fílmicas y televisivas, que en su puesta en circulación como ficciones, reúnen constituciones diversas.

La presencia española se extendió también en los contenidos de numerosos pabellones nacionales y en eventos de la Bienal. Eva Franch i Gilabert, fue co-comisaria del Pabellón de Estados Unidos, en el que también participaron Beatriz Colomina, Daniel Fernández Pascual (Cooking Sections), Carlos Mínguez y Manuel Shvartzberg. El trabajo de Andrés Jaque y Office for Political Innovation se expuso en el Pabellón de Suiza; el de Alejandro Zaera-Polo y Mainer Llaguno, y el de AMID-Cero9 en el Pabellón de Grecia; Maio y dpr-Barcelona, así como el proyecto *Pompeii, the Secret Museum*, de Paul B. Preciado, formaron parte del programa de eventos de Monditalia.