



Un proyecto de éxito de **Fundación ENAIRE**



La Fundación ENAIRE y el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana han apostado por las Naves de Gamazo como espacio público cultural y singular que, además es sede de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, compuesta por cerca de 1300 obras de los grandes artistas españoles e iberoamericanos del siglo XX.

Dos antiguos espacios industriales en el entorno privilegiado de la bahía de Santander acercan el arte contemporáneo y la cultura del siglo XXI a todos los ciudadanos, y han recibido 100 000 visitas desde su apertura en 2021.

- **Texto: Alejandro Muñiz Delgado, periodista de ENAIRE**

La Fundación ENAIRE

es una institución cultural dependiente del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma) que, además de gestionar, conservar y difundir la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, realiza anualmente un completo programa de actividades centrado en el arte y la cultura aeronáutica. Destaca como una de las instituciones que actualmente presta un mayor apoyo a la fotografía con la concesión anual de premios –que se han convertido en un referente para los fotógrafos profesionales– y la realización de exposiciones.

Es la única fundación en España que aúna dos temáticas aparentemente tan dispares como el arte y la cultura aeronáutica, consiguiendo un punto de encuentro entre ellas con la realización de un programa de actividades que promueve el estudio, la investigación, el conocimiento y la difusión de la cultura aeronáutica, aunando historia y vanguardia para dar a conocer el mundo de la aviación en nuestro país.

Fundación ENAIRE abrió, hace dos años y cuatro meses en las Naves de Gamazo, en Santander, un centro de arte contemporáneo ubicado en el corazón del puerto santanderino que alberga parte de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo.

La Fundación ENAIRE y Mitma han llevado a cabo un ejercicio de reciclaje arquitectónico en sintonía con otros proyectos vanguardistas desarrollados en Santander en los últimos años, transformando las Naves de Gamazo en un espacio cultural público singular.

Las Naves de Gamazo son una de las joyas de la arquitectura industrial de Santander. Nombradas



Serigrafía de Antonio Suárez. Fundación ENAIRE.

así por Germán Gamazo, ministro de Fomento con Sagasta, cuentan con una superficie de casi 1000 m² entre las dos y fueron construidas en el siglo XX. La más antigua, más valiosa y con mayor superficie data del año 1908; mientras que la otra, con una superficie menor, es de 1950.

Su adecuación museográfica, adjudicada por concurso público al estudio Fernández-Abascal/Muruzábal, contará con una inversión de dos millones de euros que irán destinados a recuperar la fisonomía y estructura de la nave más antigua y a renovar y modernizar la más reciente. El proyecto, ambicioso pero realista, va a potenciar la imagen y visibilidad de las dos construcciones mediante la separación y ajardinamiento del espacio

que hay entre las dos naves y el vial de Severiano Ballesteros.

En las Naves de Gamazo se puede disfrutar de una selección de piezas de la “Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo” compuesta por casi 1300 obras de los artistas españoles más representativos de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, entre los que cabe destacar a Miquel Barceló, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Broto, Juan Genovés, Arroyo, Úrculo y fotógrafos como Ballester, Chema Madoz o García-Alix. Además, la programación de las Naves de Gamazo incluye exposiciones, visitas guiadas, encuentros con artistas, jornadas, talleres y otras actividades complementarias con la idea de acercar el arte contemporáneo a los ciudadanos y difundir la cultura aeronáutica.



Serigrafía de Antonio Suárez. Fundación ENAIRE.

Las Naves de Gamazo en Santander son la primera sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, un ejemplo de colaboración entre administraciones que ha sido posible gracias a la alianza y al trabajo conjunto de Mitma, del Gobierno de Cantabria –a través de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte– y de la Autoridad Portuaria de Santander para la financiación compartida de los gastos de funcionamiento del centro, lo que permite asegurar la sostenibilidad actual y futura de este proyecto cultural.

Las Naves de Gamazo nacieron con una clara vocación didáctica y de apertura a la sociedad. Entre sus objetivos se propone divulgar la comprensión de la expresión artística contemporánea y contribuir

a la formación y a la educación de nuevos públicos en el ámbito del arte del siglo XX y actual.

Entre las metas se encuentran, por un lado, acompañar en la comprensión de la expresión artística contemporánea y, por otro, aproximar a los ciudadanos a la obra y la figura creativa del artista, ambas con el propósito de contribuir a la formación y educación de nuevos públicos en el ámbito del arte contemporáneo.

Datos de visitantes

Desde su inauguración el 1 de julio de 2021 hasta septiembre de 2023, alrededor de 100 000 personas han visitado las Naves de Gamazo y han disfrutado de una programación activa, atractiva y de calidad para contribuir a la oferta cultural

de Santander y Cantabria. En lo que se refiere a asociaciones y colectivos, visitaron el espacio 185 asociaciones con 2797 personas y 239 centros educativos con más de 6000 alumnos.

En estos dos años desde la apertura de las Naves de Gamazo, se han organizado nueve grandes exposiciones. Una programación comisariada por la Fundación ENAIRE dirigida sobre todo a atraer a un público no especializado en arte, realizando proyectos de producción propia, que profundicen en la obra de artistas presentes en la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, o en colaboración con otras instituciones:

1. *Territorio Contemporáneo*. Diversos lenguajes en la Colección ENAIRE.
2. *El buque fantasma* de Eduardo Arroyo, realizada en colaboración con la Fábrica.
3. *La sombra incisa. Bordeando el hielo* de Javier Vallhonrat.
4. *¡MÍRAME! Retratos y otras ficciones* en la Colección de Arte Contemporáneo Fundación “la Caixa”.
5. *¡VOLAR! Orígenes de la aviación en España*, exposición sobre el mundo de la aeronáutica, íntegramente producida por Fundación ENAIRE.
6. *La Escultura como Objeto Vivo* de Pablo Serrano, exposición realizada en colaboración con el Museo Pablo Serrano de Zaragoza.
7. *Fantasías en el Prado* de Alberto García-Alix.
8. *Roma, siempre Roma: infinitas formas* con motivo del 150 aniversario de la Academia de España en Roma.
9. *Homo habitant*, un recorrido por algunas de las obras más importantes de la Colección Norte.

García-Alix

Este 2023 se ha organizado Fantasías en el Prado, una exposición del último trabajo del fotógrafo Alberto García-Alix que, utilizando la laboriosa técnica de la múltiple exposición sobre película analógica, reinterpreta algunas de las obras maestras del Museo del Prado. Esta exposición inauguró el año pasado la edición del festival PHotoESPAÑA en el Jardín Botánico de Madrid.

Alberto García-Alix (León, 1956), fotógrafo, creador audiovisual, escritor y editor ganó el Premio Trayectoria de fotografía Fundación ENAIRE 2022, reconocimiento que suma al Premio Nacional de Fotografía (1999), el Premio PHotoESPAÑA (2012) y la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (2019), entre otros galardones obtenidos a lo largo de su carrera.

La exposición reunió 35 fotografías analógicas que proponen un recorrido personal de las obras icónicas del Prado, entre las que no podía faltar una exquisita galería de retratos revelados por el propio autor en papel de gelatinobromuro de plata, procedimiento artístico en vías de extinción que en este proyecto cobra mucho sentido.





Academia de España en Roma

Roma, siempre Roma: infinitas miradas ha sido una muestra organizada por la Academia de España en Roma para conmemorar el 150 aniversario de su fundación. Con este proyecto expositivo, las Naves de Gamazo compartió la memoria de la Academia a través del trabajo de las 37 mujeres que han residido en sus instalaciones desde 1965, año en que fue becada la primera pintora.

Las 37 mujeres que participaron en la exposición han intentado encontrar respuesta a sus inquietudes intelectuales en la capital italiana, un referente artístico imprescindible de todas las épocas, y en un espacio favorable a entrar en contacto con otros ambientes culturales y corrientes estéticas

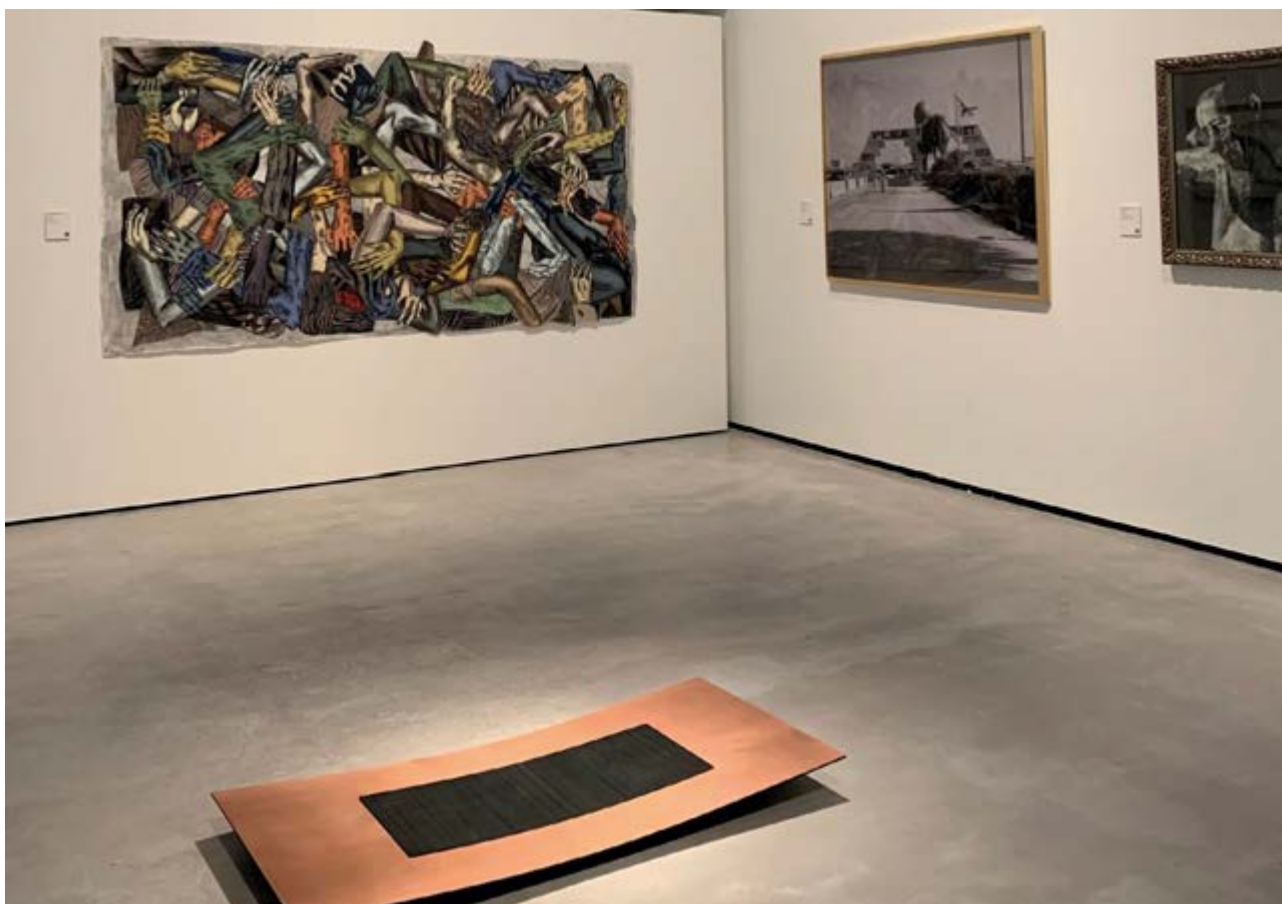
como es la Academia de España. El resultado está en las pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías y vídeos que despliegan la extraordinaria pluralidad expresiva de estas artistas y revelan la huella de su estancia en Roma.

La Academia de España en Roma es una institución de la Administración General del Estado en el exterior que depende funcional y orgánicamente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, a través de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional.

La institución fue fundada en 1873 durante la Primera República, impulsada por Emilio Castelar, surgió con el objetivo de dar respuesta a las inquietudes de muchos artistas e intelectuales que consideraban Roma como desti-



no imprescindible, un fenómeno frecuente desde el siglo XVII que se consolidó durante los siglos XVIII y XIX. Un total de 1050 residentes han pasado por la institución durante sus ciento cincuenta años de existencia, a través de los cuales ha actuado como un instrumento esencial de la política cultural exterior española.



PRESENTA:

COLECCIÓN NORTE

HOMO HABITANT INAUGURACIÓN
05.10

Colección Norte

La exposición *Homo habitant* ofrece un recorrido por algunas de las obras más importantes de la Colección Norte, una colección pública que pertenece al Gobierno de Cantabria y que está en las Naves de Gamazo desde el 5 de octubre de 2023 hasta el 4 de febrero de 2024. Esta colección está formada por importantes

artistas contemporáneos nacionales e internacionales. La exposición, comisariada desde la Fundación ENAIRE, selecciona piezas vinculadas con la relación entre individuo y territorio.

Analiza como el ser humano es consciente de su carácter único, cómo modifica su aspecto y necesidades añadiendo artificios, cómo su forma de habitar y su

psicología modifican su entorno y cómo la naturaleza se ve intervenida hasta el límite creando megalópolis en las que finalmente el ser humano encuentra su cobijo. Un apasionante recorrido por la obra de artistas tan importantes como Pierre Gonnord, Cristina García Rodero, Marina Abramovich, Bleda y Rosa, Edwuard Burtynsky, Eva Lootz o Cándida Hoffer, entre otros.

2 % Cultural

Mitma ha transformado las Naves de Gamazo, edificios singulares y representativos de la arquitectura industrial cántabra, en un moderno espacio cultural de casi 1000 metros cuadrados.

Las Naves de Gamazo aspira a convertirse en un centro único y singular de servicio público que contribuya al debate artístico y a la oferta cultural de Cantabria, desde el que acercarse al arte y a la cultura del siglo XXI.

se enmarca en el ámbito de la Ley de Patrimonio Histórico que establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida del 2 % a trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español o al fomento de la creatividad artística.

El acuerdo de cesión de uso de las Naves de Gamazo a la Fundación ENAIRE por parte de la Autoridad Portuaria de Santander establece un plazo de 20 años, prorrogable por periodos quinquenales sucesivos hasta un máximo de 50 años.





Premios y reconocimientos

- XXIII Premio de Honor Plaza Porticada. Otorgado por la Asociación Cultural Plaza Porticada a la restauración de las Naves de Gamazo.
- Premio Orgea Alloza otorgado por el Colegio de Arquitectos de Cantabria (COACan).
- Premio del público otorgado por el Colegio de Arquitectos de Cantabria (COACan).

Además, las Naves de Gamazo han sido destacadas dentro del *ranking* "Lo mejor de la cultura en España 2021, 2022" y están en la lista de los nuevos espacios culturales más importantes según el Observatorio de la Cultura 2021 de la Fábrica.

Otras actividades culturales

Con el objetivo de captar e interesar a otros públicos y realizar actividades que no solo estén vinculadas con el arte contemporáneo y las exposiciones, las Naves de Gamazo han abierto su programación también a la ópera o a la danza. Con este motivo se han celebrado ya dos representaciones de ópera con un montaje moderno. *La Bohème* en 2022 y *Lucia Di Lammermoor* de Gaetano Donizetti en 2023. Así como un ballet contemporáneo al aire libre para celebrar el primer

aniversario de apertura del espacio en julio de 2022. Se trata del ballet ELAMOR, coreografía de Mar Aguiló y coro Hamabihots de Leioa (Bizkaia).

Además, anualmente se realizan, con motivo de la participación de la Fundación ENARIE en PHotoESPAÑA Santander, proyecciones o *performances* audiovisuales sobre la fachada principal del edificio:

Performance audiovisual del fotógrafo José Manuel Ballester, con el proyecto *Ah! Mio Cor*, en la fachada de las Naves de Gamazo con motivo de PHotoESPAÑA Santander 2023.

Performance audiovisual de la fotógrafa Isabel Muñoz, con el proyecto *Las anjanas de Cantabria*, en la fachada de las Naves de Gamazo con motivo de PHotoESPAÑA Santander 2022.

Performance audiovisual del fotógrafo Javier Riera, con el proyecto *En la noche. Proyecciones al aire libre*, en la fachada de las Naves de Gamazo con motivo de PHotoESPAÑA Santander 2021.

Asociaciones y colectivos: el espacio recibió 185 asociaciones con 2797 personas y 239 centros educativos con 6040 alumnos en total. ■





Información de interés

HORARIO

Invierno

De martes a sábado de 11 a 14 h y de 16 a 20 h

Domingos y festivos de 11 a 15 h

24 y 25 de diciembre y 1 y 6 de enero el centro permanecerá cerrado.

DIRECCIÓN

Avenida de Severiano Ballesteros, 3, 39004 Santander, Cantabria, España

CÓMO LLEGAR

Las Naves de Gamazo están frente a la Caseta de Bombas

Parada de autobús 27-29. Líneas 1, 2, 3, 4, 7, 12, 13 y 15

MÁS INFORMACIÓN

www.navesdegamazo.com

www.instagram.com/navesdegamazo

www.instagram.com/fundacionenaire