

LA VILLA DE MADRID CORTE DE LOS



Desvelada la identidad del grabador del plano de Madrid más antiguo conocido, Wenceslaus Hollar, en un ejemplar firmado propiedad del IGN

Los enigmas sobre el primer plano topográfico de Madrid del siglo XVII

REYES CATOLICOS DE ESPANNA .



Además del impresionante plano mural de Madrid de 1656 obra de Pedro Texeira (*Topographia de la Villa de Madrid*), del que se conocen, según el censo de J. M. Sanz Hermida (2016), siete ejemplares originales en el mundo —a los que habría que añadir los de la más numerosa reedición de 1881 publicada por el IGN—, existe un detallado plano de Madrid casi coetáneo, grabado en dos planchas de cobre e impreso con el título *La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna* (sic) que, a juzgar por la configuración de la planta de la ciudad y de algunas de sus estructuras notables, se podría datar unas décadas antes del mencionado plano de Texeira. La identidad de este plano, así como la de su autor original, grabador y editor, ha permanecido envuelta en un cierto misterio e incluso confusión, al menos desde el siglo XIX.

- Texto: Marcos Pavo López, IGN
- Fotos: Biblioteca del IGN, Biblioteca Nacional de España y Antonio Basauri López

Las hipótesis sobre

el origen y fecha de este plano continuaron durante el siglo XX, con diversos autores que situaban su elaboración en una horquilla de fechas entre 1620-1635, a la vista de los edificios de fecha conocida que se muestran en él o de su estado de construcción. Para añadir más confusión al asunto, el plano se conocía en dos estados o versiones de las planchas de cobre en las que se grabó, una de ellas con la cartela en blanco y la otra con la cartela incluyendo dos barras de escala y, en el margen inferior derecho de la hoja, fuera del plano, la inscripción «*F. de Wit Excudit Amstelodami*» («Frederik de Wit lo estampó en Ámsterdam»).

Este reconocimiento explícito de autoría del plano, al menos en lo que se refiere a su impresión, llevó a que algunos lo consideraran obra original del cartógrafo holandés **Frederik de Wit**, algo manifiestamente imposible para un plano supuestamente trazado como tarde en 1635, ya que de Wit nació en 1630 y porque, en cualquier caso, la reedición que de Wit hizo del plano es posterior a 1694, año en que adquirió las planchas de cobre para su impresión dentro de un lote que incluía muchas otras vistas y planos de ciudades.

En realidad, los ejemplares con la cartela en blanco y sin ningún reconocimiento de autoría pertenecen a la edición del atlas de ciudades de Hispania publicado,

según la opinión mayoritaria, ca. 1657 —probablemente algún año antes, como se explicará más adelante— por **Johannes Janssonius** con el título *Theatrum Illustriores Hispaniae Urbes*. Este volumen reunía un conjunto de vistas y planos de ciudades de España, Portugal y algunas de sus colonias de ultramar y otras ciudades no europeas, mayoritariamente impresas con las planchas del primer atlas de ciudades de la historia, el *Civitates Orbis Terrarum* (Ciudades del Mundo) de Georg **Braun** y Frans **Hogenberg**, cuyo primer volumen se publicó en 1572 y del que Janssonius adquirió las planchas en torno a 1653. Sorprendentemente, el *Civitates Orbis Terrarum* nunca llegó a incluir una vista ni plano de Madrid en ninguno

La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna. Wenceslaus Hollar y Johannes Janssonius (anterior a 1656). Biblioteca del IGN.

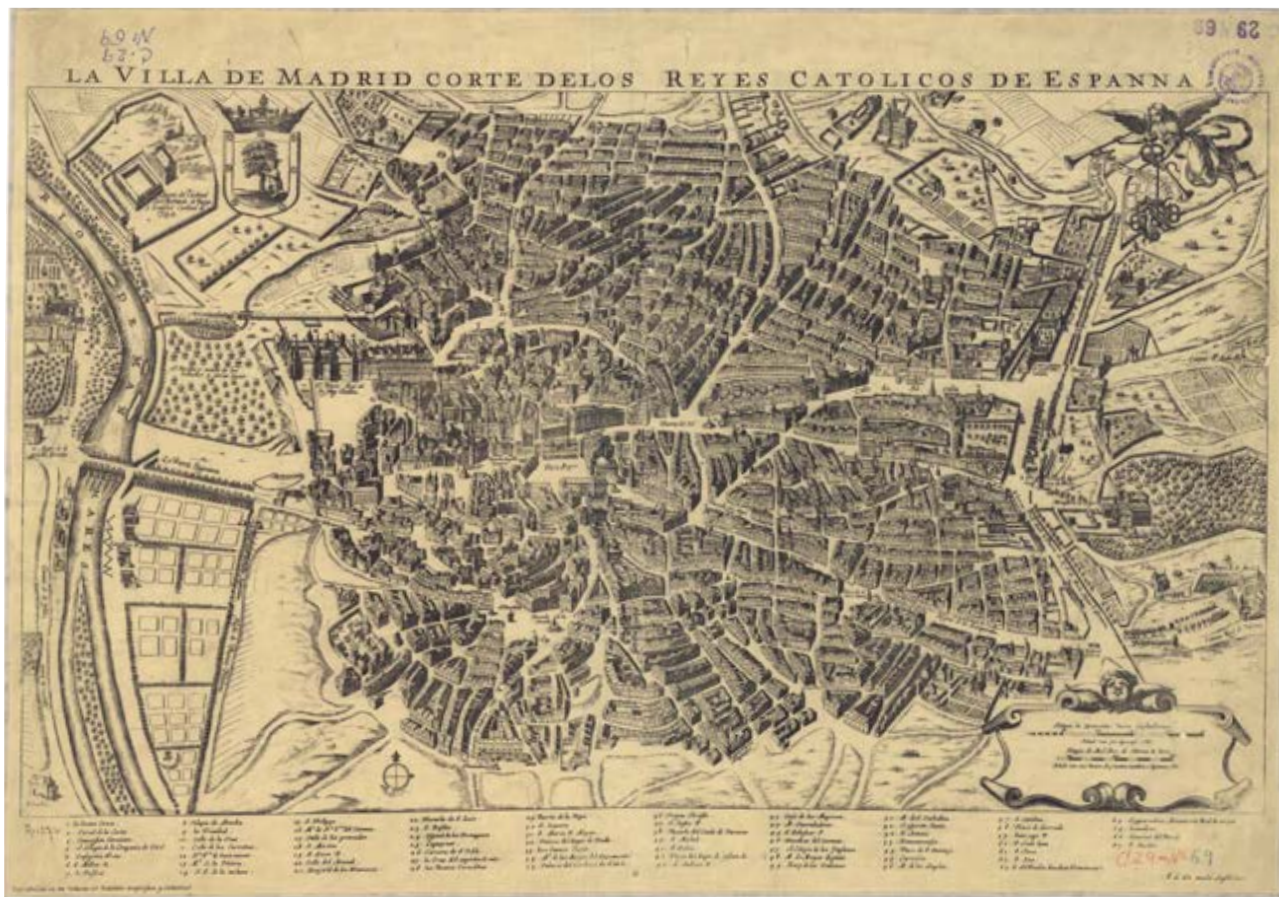


de sus seis volúmenes, a pesar de que el primero de ellos se publicó en 1572, once años después de que Felipe II convirtiera a Madrid en la capital del imperio más poderoso del mundo. Precisamente Janssonius corrigió esta llamativa omisión añadiendo el plano *La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna* a su posterior compendio *Theatrum Illustriores Hispaniae Urbes*.

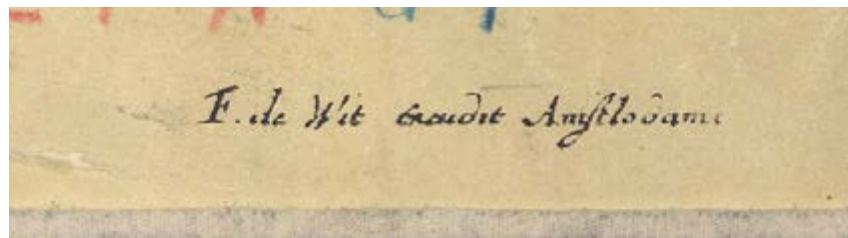
En 1980, Antonio Matilla publicó el artículo «Autor y fecha del plano más antiguo de Madrid. La incóg-

nita resuelta». Con este elocuente título, cuenta como, catalogando unos registros del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, se encontró con unos documentos que demuestran que, en septiembre de 1622, la Villa de Madrid había encargado al *iluminador* —también cartógrafo, dibujante o pintor e incluso librero— italiano afincado en Madrid, **Antonio Mancelli**, la realización de dos grabados en cobre, uno de un **plano de Madrid** recién presentado por el propio Mancelli —y en cuya realización el

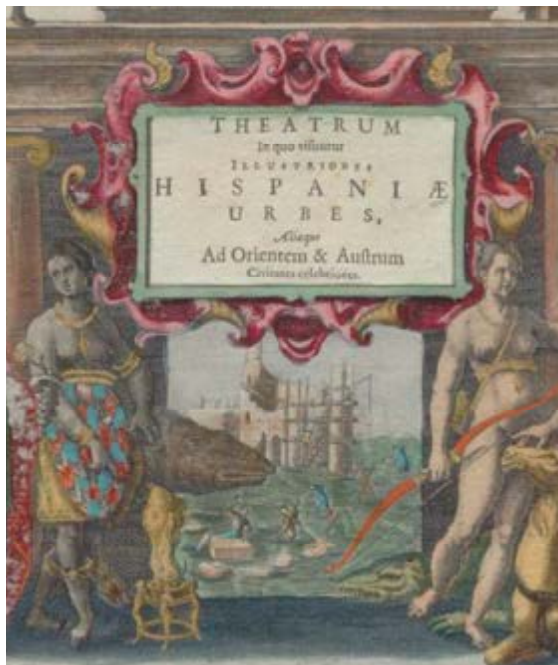
italiano afirmaba haber empleado ocho años de trabajo—, y otro de la **Plaza Mayor**. También se le encomendó la impresión de 150 ejemplares en papel de cada uno de los dos grabados, por todo lo cual se le pagarían 350 ducados en dos plazos. Además, el contrato dejaba abierta la posibilidad de imprimir más ejemplares bajo demanda. En otro documento de pago, de 26 de abril de 1623, la Villa de Madrid hacía efectivo el segundo plazo del pago, lo que da fe de la efectiva terminación y entrega



Arriba: *La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna*, ca. 1694 (1923) con barras de escala en la cartela. Edición facsímil publicada por el IGN en 1923. A la derecha: Detalle de la esquina inferior derecha, con la firma de F. de Wit.



Detalle del frontispicio del atlas de ciudades de España y Portugal, *Theatrum in quo visuntur Illustriores Hispaniae Urbes*. Johannes Janssonius (anterior a 1656). Biblioteca del IGN.



de las 300 estampas encargadas previamente.

En 1992, Fernando Benito Doménech reveló la existencia de un **plano de Valencia** firmado por Antonio Mancelli y fechado en **1608**, que el Ayuntamiento de Valencia adquirió en 2002, y del que hoy se conoce un segundo ejemplar en la Biblioteca Apostólica Vaticana.

En 2005, Jesús Escobar publicó un artículo sobre el descubrimiento en la British Library de una **estampa de la Plaza Mayor** de Madrid firmada por Antonio Mancelli.

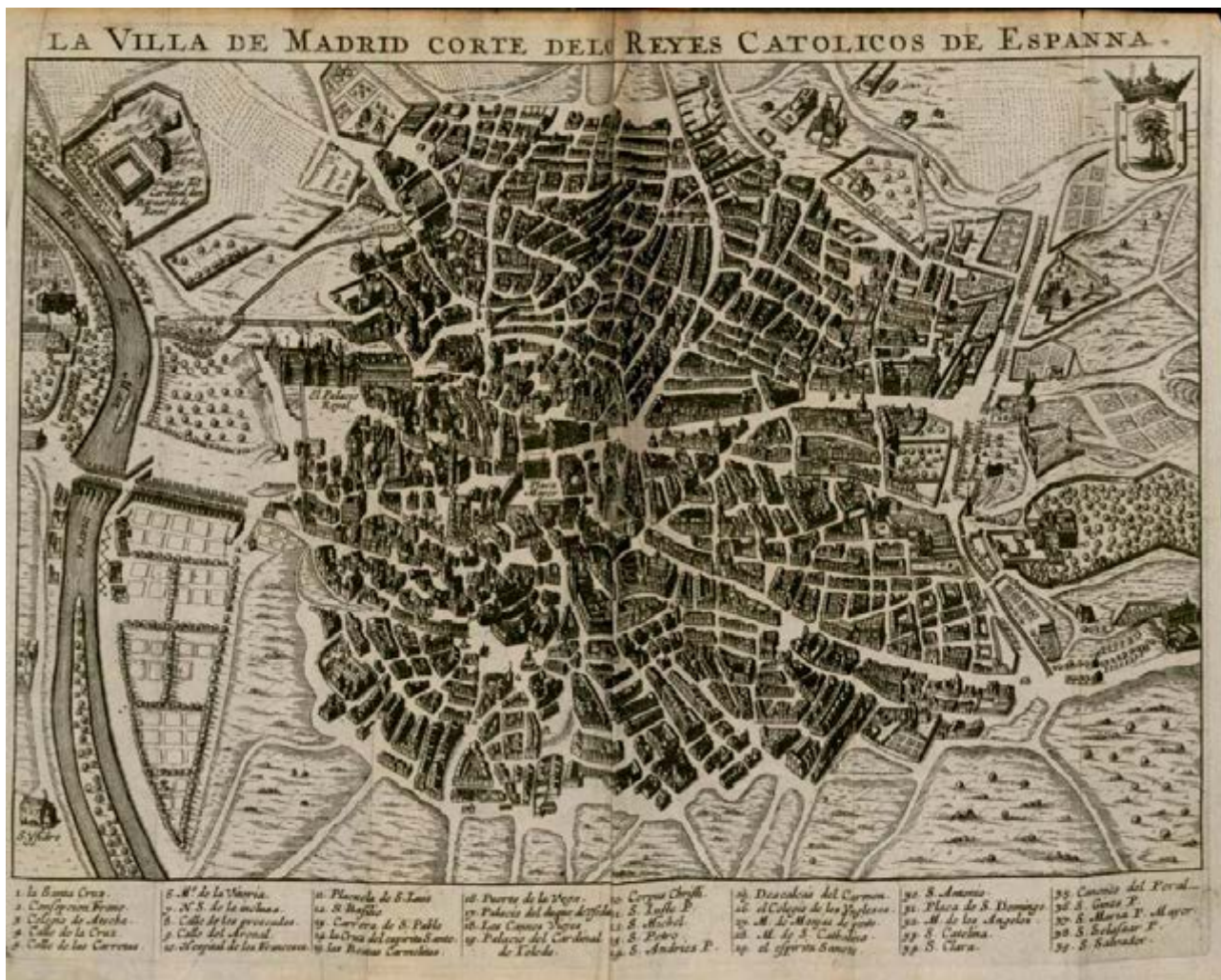
Con estas dos últimas informaciones se confirmaba que Antonio Mancelli ya tenía experiencia en el trazado de plantas urbanas antes de su llegada a Madrid, pues era el autor del plano de Valencia de

1608, y también se revelaba la existencia de un ejemplar de la vista de la Plaza Mayor que los documentos del Ayuntamiento de Madrid mencionaban como encargo conjunto

a Mancelli, junto con el plano de Madrid. A partir de aquí algunos autores propusieron la identificación inmediata de *La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos* de



Ejemplar en color de época de *La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna* (anterior a 1656). Wenceslaus Hollar y Johannes Janssonius. Biblioteca del IGN.



La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna. Contenido en el *Hispaniae et Lusitaniae Itinerarium*. Martin Zeiller, 1656. Versión en formato reducido del plano homónimo publicado por J. Janssonius. Biblioteca Nacional de España.

Espanna publicado en Ámsterdam por Janssonius con el plano de Mancelli de 1623, mientras que la mayoría optaba por considerar que el de Janssonius estaba basado en el desaparecido plano original de Mancelli. Lo que está claro es que la imagen de Madrid que ofrece el plano de Janssonius es anterior en varias décadas a la del plano de Teixeira de 1656 porque falta, entre otros detalles, la **cerca construida por Felipe IV en 1625**, que rodeaba todo el núcleo urbano con el objetivo de establecer impuestos a las mercancías que entraban en Madrid. La Plaza Mayor tampoco presenta en el plano de Janssonius la forma rectangular que adquirió tras la conclusión de sus obras en 1619. Este último detalle concuerda con la afirmación de Mancelli de

1622, según la cual había estado trabajando durante ocho años en el levantamiento del plano, lo que explicaría que, al empezar años atrás esos trabajos, probablemente comenzando por la Plaza Mayor, ésta no tenía aún su forma final.

En cualquier caso, la única certeza es que, en 1657 Johannes Janssonius completó su monumental atlas de ciudades en 8 volúmenes ([se puede consultar completo el de la Biblioteca Nacional de España](#)), de los que solo los 4 volúmenes dedicados a Bélgica, Países Bajos y Alemania incluyen la fecha en su portada (1657). En el volumen dedicado a España y Portugal (junto con algunas ciudades no europeas), titulado *Theatrum Illustriores Hispaniae Urbes*, del que el IGN posee un magnífico ejemplar

en color de época, se incluye por primera vez el plano *La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna*. Este volumen de *Hispania*, junto con los dedicados a Francia, Italia y norte de Europa, no muestran una fecha explícita de publicación, por lo que tradicionalmente se les ha asignado la de los otros 4 volúmenes que sí están datados en 1657.

Asignar el año de publicación de 1657 al plano de Madrid es discutible por diversos motivos, pero principalmente, porque en 1656 se publicó en Ámsterdam el *Hispaniae et Lusitaniae Itinerarium*, obra de Martin Zeiller, que contenía 18 vistas de España y Portugal en pequeño formato, todas ellas también incluidas a mayor tamaño en el volumen de vistas de Hispania

de Janssonius. Entre los planos contenidos en la obra de Zeiller también se encuentra la versión reducida del plano de Madrid que nos ocupa, exactamente con el mismo título, *La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna*.

Un sencillo razonamiento lleva a concluir que, si todas las vistas y planos publicados por Zeiller en su libro de bolsillo estaban incluidos en el volumen en formato folio publicado por Janssonius en la misma ciudad (**Ámsterdam**), parece obvio que Zeiller debió tener disponibles esas vistas como muy tarde en 1656, año de publicación de su *Hispaniae et Lusitaniae Itinerarium*. Esto supone que la fecha de publicación del *Theatrum Illustriores Hispaniae Urbes* podría adelantarse del año 1657 a, como mínimo, 1656. Esto sitúa al plano de Madrid de Janssonius como el más antiguo conocido de Madrid junto con el mural de Texeira del mismo año. Pero esta fecha límite se puede adelantar aún más.

El ejemplar único del IGN con la firma manuscrita de Wenceslaus Hollar

En diciembre de 2021, el IGN adquirió para su Biblioteca un ejemplar único del plano de Madrid en el



Firma manuscrita en tinta de color sepia en la esquina inferior izquierda del plano de Madrid. Biblioteca del IGN.

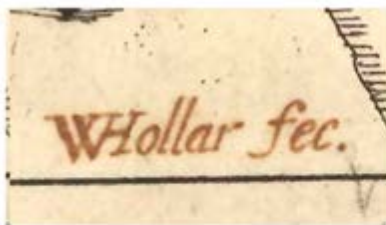
primer estado de plancha, de Janssonius, reconocible porque, a diferencia de la reedición de F. de Wit (ca. 1694), la cartela está en blanco y no aparece la firma de este editor en la esquina inferior derecha. Sin embargo, lo realmente relevante de este ejemplar es que contiene una firma manuscrita en tinta sepia en la esquina inferior izquierda del marco del plano, donde puede leerse «*WHollar fec.*» que, sin ninguna duda, significa W[enceslaus] Hollar fecit, es decir, «lo hizo», en latín. En realidad, la fórmula «*fecit*» se refiere a que «hizo» el grabado de la plancha. Para reclamar la autoría del dibujo, solían usarse otras fórmulas en latín como, por

ejemplo, «*delineavit*», utilizada por el propio Hollar en otros casos, mientras que para la impresión se usaba normalmente «*excudit*».

Wenceslaus Hollar (1607-1677) fue un reconocido y muy prolífico pintor y grabador en cobre. Nacido en Praga, comenzó su actividad como grabador en diversas ciudades alemanas y en 1637 se trasladó a Londres, donde desarrolló la mayor parte de su carrera y murió en 1677, aunque entre 1644-1652 estuvo trabajando en Amberes.

Una primera investigación sobre los trabajos de Hollar a partir del catálogo de sus obras (R. Pennington, 1982) arroja la cifra de, al

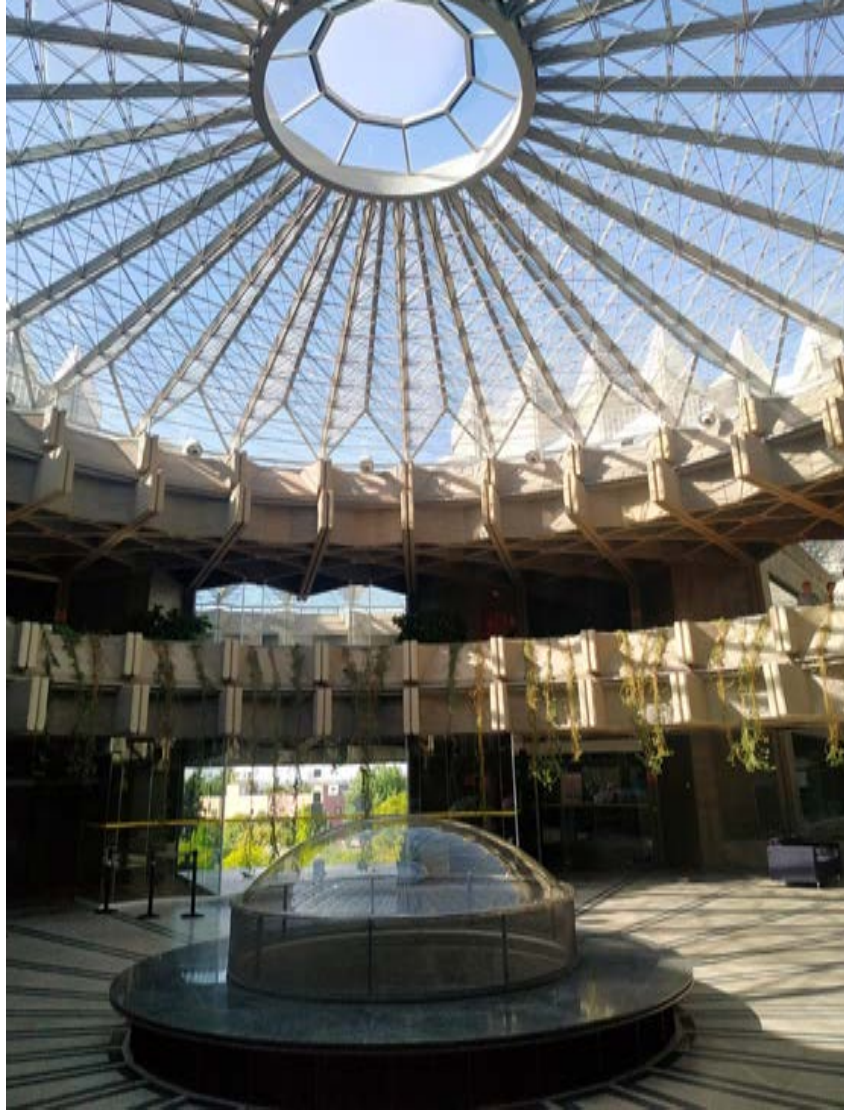
Comparación de la firma manuscrita en el ejemplar del IGN (arriba izquierda) con las firmas grabadas en las vistas de Oldenburg (arriba derecha), Carrara (abajo izquierda) y Pavia (abajo derecha), incluidas en los volúmenes del atlas de ciudades de Janssonius dedicados a Alemania e Italia. Biblioteca del IGN. Biblioteca Nacional de España.



menos, 48 grabados realizados por este artista para el monumental atlas de ciudades de Janssonius. Por tanto, la posibilidad de que el plano de Madrid hubiera sido grabado por Wenceslaus Hollar para Janssonius no es algo inverosímil, a la vista de la extensa colaboración entre ambos. Un análisis más detallado de los grabados de ese atlas de ciudades atribuidos a Hollar —no todos están firmados— llevó a descubrir al menos 12 firmas suyas grabadas en algunas de las vistas y planos (Düren, Lieja, Hatvan, Gratz, Heidelberg, Múnich, Rostock, Oldenburg, Onoltzbach, Siena, Pavia y Carrara), todas ellas con alguna de las formas *WHollar fec.*, *WHollar fe:* o incluso solo con *WH*. La caligrafía de todas ellas es casi idéntica a la del ejemplar que custodia el IGN, con la diferencia de que esta última está manuscrita. Además, una comparación entre el estilo del grabado en las vistas y planos que se le atribuyen a Hollar, y el plano de Madrid del IGN, arroja un parecido evidente. Por otra parte, en el catálogo de obras de Hollar de Pennington se recogen singulares grabados suyos firmados a mano, lo que demuestra que el ejemplar del IGN no es el único caso.

El análisis de la tinta de la firma en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

En definitiva, aunque todo apuntaba a la autenticidad de la firma, nunca se puede descartar la posibilidad de una manipulación moderna en el mundo de la cartografía antigua. Por ese motivo, en 2022 se solicitó un análisis de la tinta de la firma al Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura), que en junio de 2023 confirmó que la composición de las tintas tanto del plano como de la firma, así como el



Instalaciones del Instituto del Patrimonio Cultural de España el día de la recogida del plano de Madrid.



Cronología del plano más antiguo de Madrid

Debido a la acumulación de fechas, autores, editores y publicaciones, resulta conveniente presentar la cronología propuesta para el plano de Madrid más antiguo conocido:

- **1623:** Se terminan de imprimir 150 ejemplares del plano encargado por la Villa de Madrid a Antonio Mancelli. No se conoce ningún ejemplar superviviente.
- **1644-1652:** Posiblemente a partir de un ejemplar del desaparecido plano de Mancelli, Wenceslaus Hollar, que reside durante este periodo en Amberes, graba en esa ciudad el plano *La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna*.
- **1652-1656:** Johannes Janssonius publica en Ámsterdam el compendio de vistas de España y Portugal en el *Theatrum Illustriores Hispaniae Urbes*, en el que incluye el plano de Madrid grabado por Hollar. Este plano presenta la cartela en blanco y el IGN posee un ejemplar con la firma manuscrita.
- **1656:** Se publica en Ámsterdam el *Hispaniae et Lusitaniae Itinerarium*, de Martin Zeiller, que incluye 18 vistas de España y Portugal en formato reducido, las cuales, incluido el plano de Madrid, aparecen en el *Theatrum Illustriores Hispaniae Urbes* de Janssonius, lo que apunta a que se han tomado de ahí. Esto establece 1656 como año **más tardío** posible para la publicación del plano de Madrid por Janssonius.
- **ca. 1694:** Frederik de Wit publica un atlas en el que incluye el plano de Madrid de Hollar-Janssonius, con una ligera modificación en la plancha al añadir barras de escala dentro de la cartela y su firma en la esquina inferior derecha.
- **1729:** Pieter Van der Aa publica una reimpresión del plano, en la versión firmada por de Wit, dentro del atlas *La Galerie Agreeable du Monde*.

También están registradas ediciones por **Covens & Mortier**, de las que no se ha encontrado ninguna imagen.

soporte utilizado, eran compatibles con la época en la que vivió y trabajó el grabador Wenceslaus Hollar.

Del mismo modo, un análisis adicional de las tintas y soporte mediante espectroscopía de IR y microscopía óptica verificó la misma conclusión.

Destaca la labor del personal del Instituto del Patrimonio Cultural de España que ha sido imprescindible para el análisis de las tintas y papel del plano, hecho decisivo para esclarecer un pequeño, pero importante fragmento de la historia de la cartografía de la ciudad de Madrid.

Wenceslaus Hollar, grabador del plano de Madrid más antiguo conocido

Tanto la comparación de la firma manuscrita de Wenceslaus Hollar en el plano de Madrid que posee el IGN con las firmas grabadas en otras vistas contenidas en el mismo compendio de Janssonius, como la somera comparación de estilo de grabado con otras vistas y planos de Hollar, apuntaban a la autenticidad de la firma. Además, la colaboración entre Hollar y Janssonius para el atlas de ciudades

en 8 volúmenes se constata por el hecho de que son casi 50 los grabados atribuidos a Hollar que se distribuyeron entre los diversos volúmenes de ese atlas. Simplemente a partir de estos datos, la identificación de Hollar como grabador del plano de Madrid estaría sólidamente fundada —de hecho, dentro del volumen dedicado a Hispania, también se atribuyen a este autor las vistas de Montserrat y Goa—. Pero, además, se sabe que Hollar estuvo viviendo y trabajando en Amberes entre 1644 y 1652, algo totalmente compatible con haber colaborado con un editor holandés afincado en Ámsterdam como Janssonius durante ese periodo. El resultado del análisis de las tintas y del soporte afianzó aún más la autoría de Hollar.

Queda, sin embargo, la incógnita de la fecha del plano, aunque como ya se ha avanzado se podría adelantar su publicación a antes de 1656, en lugar de 1657.

Más aún, si se supone que los numerosos grabados que Hollar produjo para el atlas de ciudades de Janssonius se debieron realizar durante su estancia en Amberes (1644-1652), la fecha del plano de Madrid podría incluso adelantarse a antes de 1652, ya que parece improbable que Hollar realizara todos estos grabados desde su posterior residencia, Londres, donde permaneció hasta su muerte en 1677.

Tanto la afortunada adquisición por la Biblioteca del IGN de este ejemplar firmado a mano, como la posterior investigación, aportan una nueva y valiosa información sobre el plano más antiguo de Madrid, obra de Wenceslaus Hollar, muy probablemente basado en el de Mancelli de 1623 y posiblemente grabado antes de 1652, independientemente de su fecha de publicación que es anterior a 1656. ■