

Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre



Edita: Trea. Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural.
Autor: Víctor Manuel López-Menéndez Bendicho

El fin de este manual es, básicamente, el tratamiento pormenorizado de todos los principios que configuran la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre que puede agilizar notablemente el proceso de toma de decisiones por parte de todos los profesionales implicados en la consecución de estos objetivos. Aunque sea incuestionable que el patrimonio arqueológico es considerado como algo intrínsecamente valioso, realmente su valor tiene un alto componente subjetivo lo que necesariamente hace que su puesta en valor conste, al menos, de cuatro fases de trabajo: investigación, conservación, presentación e interpretación, y gestión.

La responsabilidad de este trabajo sobre el patrimonio, recae no solo en la Administración Pública sino, también, en toda una serie de instituciones y profesionales. La puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre es la suma de muchas labores entre las que destacan las tareas de presentación, interpretación y uso público pues para su adecuada puesta en valor es necesario conseguir el equilibrio entre el contenido, la sostenibilidad y el fin social.

Este libro se estructura en ocho capítulos: ¿Piedras viejas o restos sagrados?. Valorar como primer paso para decidir; la política de conservación del patrimonio arqueológico al aire libre; la interpretación y presentación como discurso. La importancia de los contenidos; las infraestructuras de interpretación directa y las de interpretación indirecta; la reconstrucción como técnica de presentación; estrategias territoriales en la puesta en valor del patrimonio arqueológico y por último la gestión sostenible del patrimonio arqueológico al aire libre.

Viviendas de uso turístico: régimen civil, administrativo y fiscal



Edita: Reus Editorial
Autor: Guillermo Cerdeira Bravo de Mansilla

Hace tiempo que la cesión de viviendas con una finalidad turística viene provocando un debate social, económico y jurídico, en el que están implicados los particulares, el sector de la hostelería tradicional, y la propia Administración autonómica y local.

En algunas zonas el impacto de las viviendas de uso turístico y su explotación a gran escala están afectando a los modelos urbanísticos y al propio diseño de las ciudades. Se pasa en ocasiones de la gentrificación, en la que una comunidad pobre es sustituida por otra más rica, a la invasión turística de determinadas zonas, en las que una comunidad se ve sustituida por una no-comunidad de turistas de paso.

Los problemas que giran en torno a la cesión de viviendas para su uso turístico son multidisciplinarios, y ofrecen conexiones con diversas ramas del Derecho. La presente monografía, realizada toda ella por especialistas en la materia, profundiza en todos y cada uno de los problemas, ofreciendo soluciones concretas en función de los intereses en juego.

Para Andrés Domínguez Luelmo, catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Valladolid, la presente obra tiene el mérito indudable de abarcar todos los problemas desde un punto de vista multidisciplinar, lo que puede permitir al lector y los operadores jurídicos plantearse qué soluciones son las más adecuadas en cada caso, y conjugar adecuadamente los intereses en conflicto.

Heroínas del Espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno

El trabajo realizado por Carmen Espegel para su Tesis Doctoral contó con la ayuda económica del Instituto de la Mujer y es el germen de este ensayo. En él se focaliza en recordar el pasado para poder mejorar el futuro.

Se trata de una búsqueda para recuperar la arquitectura precedente y de esta forma redescubrir los invariables eternos de la "gran arquitectura". Lo hace a través de cuatro precursoras que han demostrado con sus vidas, y sobre todo con sus obras, una alta dosis de coraje, creatividad, excelencia y coherencia, en un tiempo no tan sencillo para las mujeres en la arquitectura, consiguiendo todas ellas ganarse el estatus de heroínas que posiblemente nunca persiguieron y que ahora, gracias a su sabiduría, nos puede ayudar a observar el mundo con una perspectiva más generosa y en la que, en palabras de la propia autora, lo femenino y lo masculino no sean excluyentes.

Se trata la trayectoria profesional y el análisis de las obras arquitectónicas de cuatro arquitectas de las que solo nos han llegado algunos fragmentos gráficos y a través de los cuales se intenta reconstruir la totalidad: Eileen Gray (1878-1976), Lilly Reich (1885-1947), Margarete Schütte-Lihotzky (1897-2000) y Charlotte Perriand (1903-1999).

Todo ello en capítulos bien diferenciados: mujer y arquitectura, mujer y evolución social, dos cromosomas x en la arquitectura moderna y por último las cuatro crónicas.



Edita: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia
Autor: Carmen Espegel