

La genialidad arquitectónica de Mitma reconvertida

Un nuevo espacio cultural acorde al siglo XXI

- Texto: Antonio Casares García
- Fotos: José Manuel Ballester



El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma) y la ciudad de Madrid cuentan desde finales de enero de 2023 con un nuevo espacio cultural: La Arquería de Nuevos Ministerios, una novedosa infraestructura dedicada al arte y a la arquitectura, que ha sido posible gracias a la implicación de todas las empresas que forman parte del grupo Mitma y que han colaborado en un ejercicio de solidaridad institucional para que este nuevo centro, gestionado en los próximos tres años por la Fundación ENAIRE, sea una realidad.

El pasado 30 de enero, la ministra de Mitma, Raquel Sánchez, inauguró la remodelación de la sala de la Arquería de Nuevos Ministerios, un nuevo espacio cultural que ha sido posible gracias a la inversión de 5 100 000 euros realizada por el Ministerio que ella dirige, en aplicación de la Ley de Patrimonio Histórico que establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida del 1,5% cultural de lo presupuestado a trabajos de conservación, enriquecimiento del Patrimonio Histórico español o fomento de la creatividad artística.

Hay que destacar que la puesta en marcha de esta nueva infraestructura cultural ha sido posible gracias a la implicación de todas las empresas que forman parte del grupo Mitma (Adif, Aena, AESA, AESF, CEDEX, ENAIRE, IGN-CNIG, Ineco, Puertos del Estado, Renfe, Sasemar, Secegsa y SEITT), que han colaborado en un ejercicio de solidaridad institucional para que este nuevo centro sea una realidad.

Fundación ENAIRE es la encargada de gestionar esta sede ubicada en el paseo de la Castellana; cabe recordar que esta institución cultural vinculada a ENAIRE, empresa del Ministerio de Transportes responsable de la navegación aérea en España, también gestiona actualmente las Naves de Gamazo en Santander.

Raquel Sánchez aseguró durante la inauguración de remodelación de la Arquería, que este edificio será parada obligatoria para visitantes y ciudadanos de Madrid dentro del eje cultural del paseo de la Castellana, donde se encuentran ubicados el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Biblioteca Nacional de España, y ofreció la



Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo de Fundación ENAIRE a ser expuesta para que la ciudadanía pueda contemplarla y disfrutarla: "Queremos que las colecciones como las de Fundación ENAIRE estén a disposición de la ciudadanía, que las sientan como suyas, y que puedan disfrutar de las obras de la colección ENAIRE como Genovés, Barceló, Tàpies, Canogar o Chillida,

y que los madrileños, madrileñas y todo aquel que quiera pasarse por aquí pueda disfrutar de estas obras que son patrimonio de todos".

La ministra también afirmó que es un orgullo que la Arquería sirva para exhibir el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, ya que además de inaugurar carreteras, ferrocarriles, puertos y aeropuertos, "estamos orgullosos

Raquel Sánchez, ministra de Mitma: “Queremos que las colecciones como las de Fundación ENAIRE estén a disposición de la ciudadanía, que las sientan como suyas, y que puedan disfrutar de las obras de autores como Genovés, Barceló, Tàpies, Canogar o Chillida”.

de este proyecto, ya que la arquitectura forma parte del ADN de Mitma y tenemos que disfrutarla a partir de ahora”.

Durante el acto de presentación, la ministra quiso acordarse del verdadero artífice de este edificio y rendir homenaje a Secundino Zuazo, el urbanista que propuso hace casi cien años un enlace ferroviario subterráneo entre Atocha y Chamartín, el que prolongó el paseo de la Castellana y al que debemos esta impresionante arquería y el proyecto original de Nuevos Ministerios.

Además, se mostró convencida de que, “si hoy Zuazo pudiera ver esta reforma, se sentiría satisfecho y también lo estaría con la Ley de Calidad de la Arquitectura, que acerca a la sociedad esta disciplina y sintoniza el urbanismo con sus nuevas necesidades”.

Un poco de historia

El edificio de Nuevos Ministerios, situado en los terrenos del antiguo hipódromo de Madrid, fue diseñado por el arquitecto Secundino Zuazo Ugalde y el ingeniero Eduardo Torroja Miret en torno a 1930, para

albergar los Ministerios de Gobernación, Obras Públicas y Agricultura. La Arquería surgió como parte de este edificio, con la intención de prolongar el eje norte del paseo de la Castellana.

Bajo la galería porticada de Nuevos Ministerios se desarrolla una estación subterránea de metro y ferrocarril. El ingeniero Eduardo Torroja fue el encargado del diseño estructural de las gigantescas bóvedas de hormigón que la componen.

La primera fase del proyecto se desarrolló desde el año 1932 a 1937, paralizándose durante la Guerra Civil y reanudándose en 1940, siendo Zuazo cesado de su cargo y sustituido por un equipo de ingenieros y arquitectos que incorporaron algunas variaciones con respecto al proyecto original. Las obras terminaron en el año 1958.

Durante la presentación de la nueva arquería, el secretario general de Agenda Urbana y Vivienda, Iñiqui Carnicero, tuvo un cálido recuerdo de Secundino Zuazo (de hecho, como homenaje la planta -1 lleva su nombre) y aseguró que este espacio surgió en aquella

época para construir la ciudad y mantener el trazado y eje de la Castellana, pero que no tuvo uso como tal hasta los años 80, donde tuvo el privilegio de asistir a las exposiciones arquitectónicas de aquel momento “sabiendo que acudía a un lugar donde se celebraba la excelencia de la arquitectura de vanguardia y donde se acababa en una gran fiesta de debate y reflexión”.

La Arquería vuelve a resurgir para volver a su verdadera esencia

Al hilo de lo expuesto por el secretario general de Agenda Urbana y Vivienda, la sala de la Arquería, adscrita al Ministerio de Vivienda, se inauguró en octubre de 1983 con la exposición Clasicismo Nórdico (1910-1930).

Desde entonces, ha sido un excelente escaparate de lo más relevante para la arquitectura del siglo XX y XXI. La seriedad, sobriedad y rigor expositivo impulsó un programa de calidad por el que han pasado eminentes figuras de la arquitectura mundial, como Lewerentz, Asplund, Scarpa, Morris, Saarinen, Piano, Tadao Ando, Barragán, Rietveld, Jacobsen, Terragni, Melnikov o Eisenman.

Ha mostrado también la obra de algunos de los arquitectos españoles más importantes del siglo XX, como Coderch, Jujol, Fisac, Oíza, Candela, Alas, Casariego, Corrales-Molezún, Alejandro de la Sota, Cano Lasso o Calatrava; y algunas importantes exposiciones monográficas como Arquitectura de Nueva York o Cien Planos de La Habana.

El proyecto consistió en la apertura de una sala polivalente de 335 m² bajo las arquerías. La conexión de este nivel con los existentes se realizaba a través de una



escalera metálica que atravesaba la bóveda de cañón diseñada por Torroja, además de una escalera a la entrada de la sala y un ascensor para personas con movilidad reducida. Se acondicionó también una sala de aulario que también tendría uso como salón de actos. Este nuevo nivel fue inaugurado en el año 2003 como parte de la sala de exposiciones de la Arquería, denominándose, tal y como hemos comentado anteriormente, Sala Zuazo, y que se conserva como tal en la actualidad.

Reciclaje arquitectónico acorde al siglo XXI

Mitma y Fundación ENAIRE han llevado a cabo un respetuoso ejercicio de reciclaje arquitectónico y recuperación del patrimonio a través del estudio Frade Arquitectos, que ha rehabilitado y convertido la Arquería en un espacio cultural público, que cuenta con un diseño versátil, amplio, eficiente y sostenible.

Es un espacio recuperado para el ciudadano, que narra varias historias a la vez: el pasado más lejano, el pasado que hemos compartido y un futuro lleno de proyectos. Además, se ha recuperado el edificio sin tocar sus huellas y sin borrar su historia.

Tal y como aseguró la ministra de Transportes haciendo un juego de palabras ferroviario, la movilidad cultural por el eje de la Castellana aumenta y tiene una parada más, en un lugar privilegiado situado en la prolongación del eje Museo Reina Sofía, Museo del Prado, Biblioteca Nacional, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo ICO y Mapfre.

Pero, ¿en qué ha consistido el proyecto de rehabilitación?

Frade Arquitectos fue el estudio ganador del concurso público que se convocó para acometer la re-

La Arquería de Nuevos Ministerios es una novedosa infraestructura dedicada al arte y a la arquitectura, que ha sido posible gracias a la implicación de todas las empresas que forman parte del grupo Mitma.

forma y fue el artífice de revitalizar este espacio singular de 2800 m². Cabe señalar que el estudio Frade recibió en 1995 el Premio Nacional de Arquitectura por la rehabilitación como museo del Palacio de Carlos V de la Alhambra, y además, realizó también la remodelación integral del Museo Arqueológico Nacional de España.

La rehabilitación de la Arquería, realizada entre 2019 y 2023 por el arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade, ha buscado preservar la estética de la sala, potenciando su versatilidad y utilidad.

El punto de partida del proyecto fue el respeto hacia el aspecto del edificio original, ya que el inmueble goza de una protección específica según la Ordenanza del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, de abril de 1997, con lo que solo se le han incorporado aquellas prestaciones necesarias para el cumplimiento de la normativa de un edificio de uso público actual.

Asimismo, se ha trabajado en que la nueva arquería fuera sostenible y más ecoeficiente, gracias a una serie de actuaciones como la reposición de las cristaleras y su carpintería (que asegura el salto térmico y el equilibrio de la climatización), o la instalación de placas solares en la cubierta plana del edificio.

El sistema de iluminación se reacondicionó al sistema de dispositivos LED, con lo que los equipos incorporados son de bajo consumo.

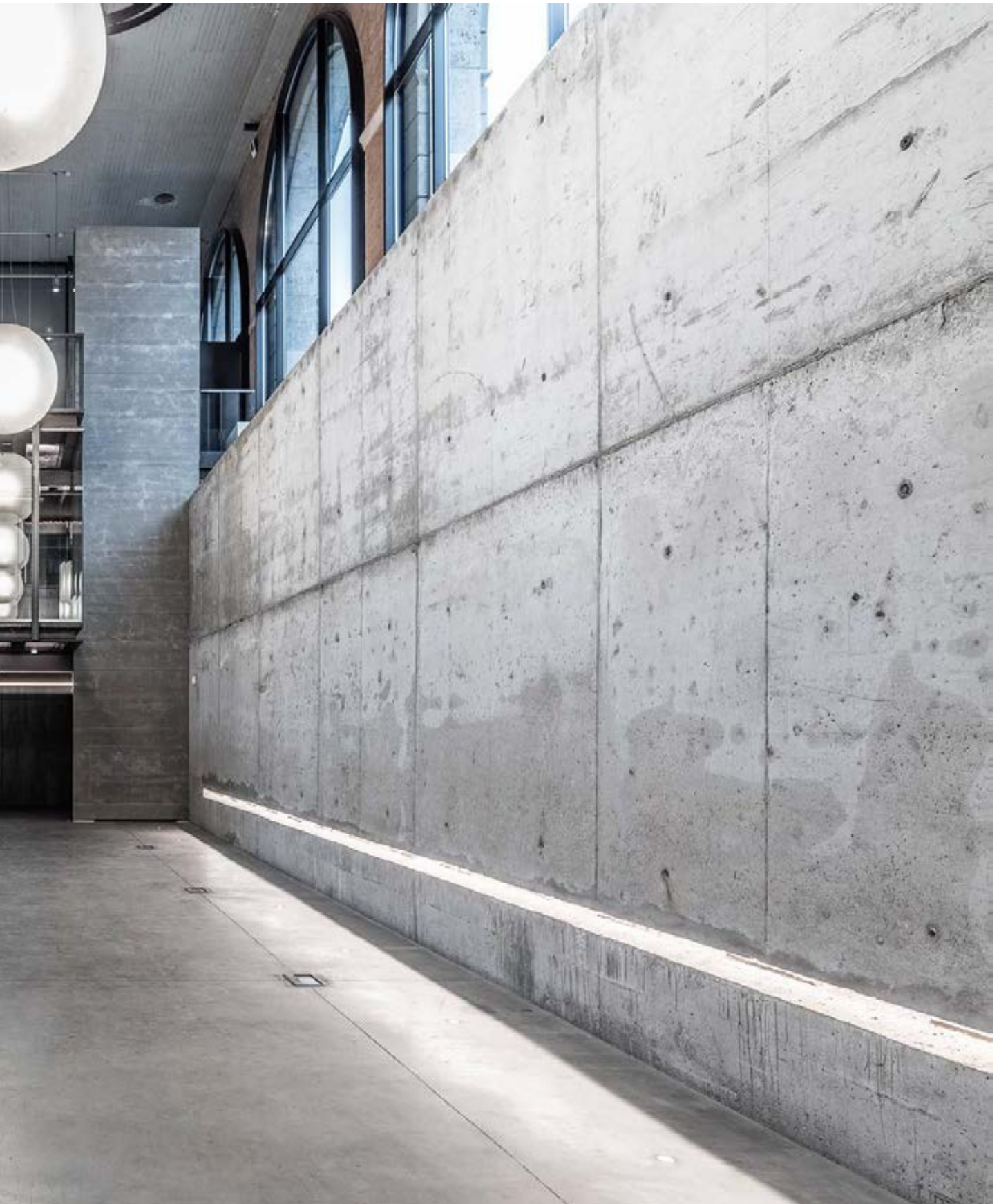
Por último, para que la sala se adecuara al siglo XXI, el edificio se ha equipado con un sistema de seguridad y comunicación, imprescindible para la conectividad de algunas obras y proyectos expositivos más actuales.

El nuevo núcleo de comunicación es la imagen más representativa del espacio creado; es especialmente interesante ver el corte en la bóveda, en el cual se puede apreciar el grosor de los hierros de la estructura original.

Mediante un conjunto de sistemas de desplazamiento verticales (escalera, ascensor y rampa) que atraviesan la grieta realizada en el forjado –y que el visitante se encontrará a su llegada–, se simplifica y reordenan las circulaciones, dotando de gran flexibilidad al conjunto y pudiendo funcionar las tres plantas entre sí o de forma independiente.

Otra de las novedades del edificio y de su imagen actual es la reapertura del acceso a la Arquería por la zona norte, incorporando los elementos necesarios para que el Aulario pueda funcionar vinculado







a las salas de exposiciones o de forma independiente.

El moderno sistema de climatización está diseñado para controlar las condiciones de temperatura y humedad del edificio con un sistema informático que detecta y monitoriza las desviaciones de los parámetros, para así poder ajustar la instalación a los requerimientos de confort y conservación de las piezas expuestas.

Finalmente, al visitar la Arquería la sensación es de orden en los espacios, de limpieza en los detalles y de serenidad en su conjunto. Pasa desapercibido a nivel usuario el trabajo de reordenación y parece que el centro no hubiera sido intervenido.

El aspecto exterior de la Arquería se ha respetado en su integridad.

Descripción técnica de la Arquería

Dado que este espacio ha sido un referente en la excelencia de la arquitectura de vanguardia, a continuación, se hace una descripción técnica del edificio y su situación en el entorno.

El Centro de Arte de la Arquería se ubica dentro del conjunto de Nuevos Ministerios. El solar está limitado por el norte con la calle Raimundo Fernández Villaverde, por el sur con la plaza de San Juan de la Cruz, por el este con el paseo de la Castellana y por el oeste con la calle Agustín de Betancourt.

La Arquería cuenta con una entrada renovada, amplia y accesible, que invita al visitante a acceder a un vestíbulo desde el que puede fácilmente intuir la organización del edificio e incluso entrever algunos de los proyectos expuestos.

Los espacios expositivos de la Arquería son tres:

La entreplanta, de carácter minimalista, conecta el espacio expositivo con el jardín del Ministerio a través de sus arcos, permitiendo al visitante disfrutar de él a través de las cristaleras. El exquisito orden de esta sala permite mostrar un proyecto expositivo completo, o convertirla en un espacio complementario que sirve de nexo entre las otras dos zonas expositivas.



La Sala Zuazo, en la planta -1, respeta y resalta la arquitectura original, manteniendo la magia y emoción de la bóveda de hormigón, que imprime carácter al espacio y da al visitante la oportunidad de aislarse y abstraerse en pleno centro de Madrid sin interferencias externas. Además, esta sala mantiene la intervención del arquitecto Jesús Aparicio quién instaló una original escalera de metal flotante, en la que la luz atraviesa los perfiles desde el jardín hacia la sala pasando por la escalera.

La planta +1 actúa como caja transparente. Desde ella se puede observar el paseo de la Castellana y una perspectiva muy especial de las arquerías de Nuevos Ministerios

y sus característicos faroles, desde un punto de vista poco habitual. La planta diáfana y la especial altura son un lienzo en blanco que puede acoger los más diversos proyectos culturales.

El Aulario, paradigma del brutalismo arquitectónico, se ha preservado dotándolo de pequeñas actualizaciones para que no pierda su importante carácter estético. Se han restaurado las tres luminarias esféricas de gran formato que dotaban su espacio de una imagen icónica.

Los tres espacios se unen entre sí por el núcleo de comunicaciones, que permite unir salas y proyectos. Cabe destacar, que el ascensor panorámico es además un potente montacargas de gran formato.

Todo el edificio ha sido concebido para que el centro se convierta en un espacio de desconexión que propicie el disfrute de la cultura.

Aunque la sala de la Arquería ya era una genialidad arquitectónica, gracias al Ministerio y a la Fundación ENAIRE, se ha reconvertido en un nuevo espacio cultural acorde al siglo XXI. Para cerrar este artículo, es preciso destacar las palabras de la ministra de Transportes, Raquel Sánchez, en el evento del pasado 30 de enero: «Como bien decía Antonio Machado: “en cuestiones de cultura y de saber, solo se pierde lo que se guarda; solo se gana lo que se da”, así que con la remodelación de la Arquería vamos a salir todos ganando». ■