

DOSSIER DE RESULTADOS

**XIV Bienal
Española de
Arquitectura
y Urbanismo**

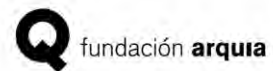
www.bienalesdearquitectura.es

MÁS HABITAR, MÁS HUMANIZAR

Julio 2018



CSCAE
Consejo Superior de los
Colegios de Arquitectos de España



El resultado de las sesiones del Jurado de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo celebradas los días 21 y 22 de abril de 2018 en Madrid es la selección de 23 obras como premiadas, 27 finalistas y 55 seleccionadas de las 315 presentadas que representan para el jurado un panorama general de la producción arquitectónica y urbanística llevada a cabo en los últimos años por los arquitectos españoles.

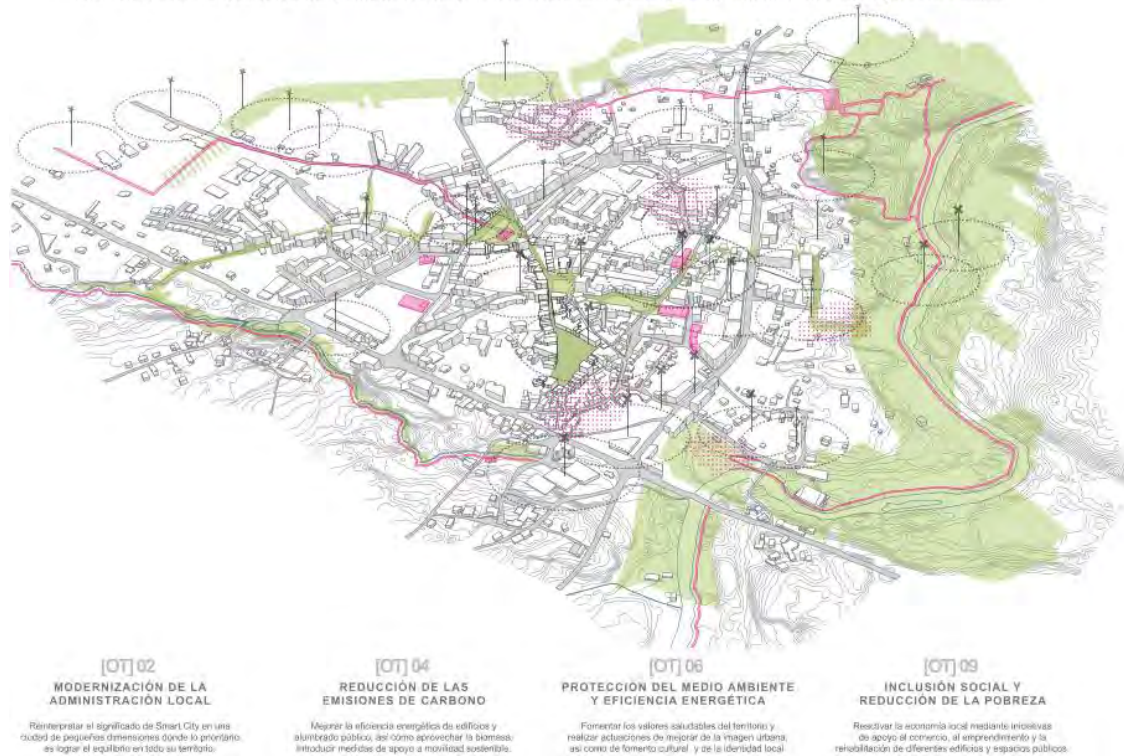
PREMIADOS (23)

ESTRATEGIA DE DESARROLLO URBANO 'HÁBITAT SALUDABLE' – ALF0015

Ponteareas, Pontevedra, España.

Luciano González Alfaya + Patricia Muñiz Núñez [Estudio MMASA]

La EDUSI de Ponteareas se aprueba en Pleno en enero de 2016. Se configura mediante cuatro Objetivos Temáticos, así como Líneas de Actuación ligadas a varias acciones.



Como otras ciudades intermedias, Ponteareas vivió un grave proceso de falta de planificación y de crecimiento desordenado que desembocó en la suspensión de su planeamiento en 2002. En los siguientes quince años la ciudad no consiguió aprobar un nuevo plan de ordenación urbanística. En 2015 el gobierno municipal se planteó un camino paralelo: elaborar una Estrategia Urbana con el horizonte del año 2030 que sirviese para alinear todas las actuaciones urbanísticas entorno a unos objetivos comunes.

Sobre la base de hacer una ciudad más humana y frenar la pérdida de población mediante la mejora de los modos de habitar, se desarrollaron tres documentos seminales.

El primer paso fue la realización de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI) que supuso un punto de inflexión en relación a planeamientos anteriores y por la que obtuvo 5M de Euros de fondos FEDER.

El siguiente documento en la consolidación de la Estrategia Urbana fue el desarrollo del Estudio de Movilidad Sostenible centrado en la mejora de los espacios públicos y la priorización de los recorridos peatonales y ciclables.

Estos documentos se completaron con la elaboración de las bases para el desarrollo de proyectos urbanos que en los siguientes años servirán de acupuntura para distintas áreas degradadas u obsoletas de la ciudad.

CALLE PLAZA - ARB0350

Barcelona España

Ramon Bosch i Pagès - Elisabet Capdeferro i Pla - [bosch.capdeferro arquitectura](http://bosch.capdeferroarquitectura.com)

Fotografía. José Hevia



El Turó de la Rovira es uno de los últimos contrafuertes de la Cordillera Litoral antes del cambio de pendiente que conforma la planicie de Barcelona. Forma parte litológicamente del macizo de Collserola.

Esta formación geológica comprende un conjunto de colinas de alturas comprendidas entre los 180 y los 260 metros sobre el nivel del mar que emergen del tejido urbano y constituyen uno de sus más amplios y extraordinarios miradores.

La cima donde se ubica el proyecto ha vivido varias etapas de urbanización que comienzan a principios del s. XX con la construcción de diversas casas de veraneo de familias acomodadas de Barcelona. Durante la guerra civil, y debido a su situación estratégica sobre la ciudad, se construyen allí las baterías antiaéreas junto con las instalaciones militares correspondientes. Acabada la guerra, la ciudad hace frente a una fuerte ola de inmigración que favorece la aparición de un asentamiento basado en la autoconstrucción y el barraquismo. No es hasta 2010 que se recupera el espacio para uso colectivo mediante una intervención que hace visible la densa historia del lugar, incluyendo todos sus estratos.

En años recientes la ciudad de Barcelona estuvo trabajando con la idea de reformar la ligazón entre el ámbito del Turó de la Rovira y la trama urbana, imaginando nuevos itinerarios peatonales que lo unieran a algunos de los hitos urbanos más significativos de la urbe como el Parc Güell, el Hospital de Sant Pau o la Sagrada Família. Esta operación requería de una intervención para mejorar los accesos que conducen al mirador de las antiguas baterías, atravesando el pequeño núcleo habitado de Marià Lavèrnia.

El proyecto se propone operar básicamente mediante la modificación de la topografía. Se contempla a la vez la necesaria condición de acceso rodado, y por lo tanto de tránsito a través de una rampa, y la voluntad de disponer de pequeñas zonas de descanso generadoras de nuevas actividades al aire libre, planos horizontales sucesivos que permiten la apropiación abierta del espacio público por parte de las personas. Estas plazoletas de descanso se escalonan a lo largo de la calle existente, buscando preservar y enfatizar el carácter doméstico que es y ha sido parte intrínseca de la historia del lugar.

La vegetación plantada tendrá un papel esencial en los próximos años para dotar al espacio del confort térmico y lumínico necesarios y permitir el florecimiento de la vida al aire libre.

RESIDENCIA PARA MAYORES Y CENTRO DE DÍA (FASES I Y II) - ARE0155

Aldeamayor de San Martín. Valladolid. España

Óscar Miguel Ares Álvarez

Fotografía: Jesús J. Ruiz Alonso y Pedro Iván Ramos Martín



A veces la arquitectura te da la oportunidad de cuestionar una manera de entender el alojamiento de uno de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad: el de nuestros mayores. En muchos casos viven en edificios que se gestionaron con la calculadora del beneficio, con pasillos interminables, semejantes a clínicas, que albergan a ambos lados habitaciones desprovistas de personalidad. En algunos casos el traspaso del umbral de la vida útil supone el abandono del hogar; la pérdida del recuerdo, la desorientación.

Nuestro proyecto debía ser algo más, debía crear un lugar en vez de un sitio. En medio del duro paisaje de la meseta vallisoletana la manida y deseada idea del vergel; pero confinado tras una cáscara de bloques de hormigón que delimitan una frontera entre la hosquedad y la calidez. Las habitaciones, pequeñas casas idénticas, se agrupan de manera aparentemente aleatoria a fin de subrayar su individualidad; y la de cada uno de sus habitantes. Un pequeño pueblo, alrededor de un jardín en el que crecen acacias, césped y rosales, que también permite la visita de la luz y la visión del cielo de aquellos que permanecen postrados. Al salir del pequeño hogar, los pasillos forman calles y pequeñas plazas, que permiten la relación próxima con el vecino, el familiar; conforme a esa vecindad de sillas en la puerta de casa que tanto conocemos en el medio rural castellano.

A veces la arquitectura te permite estar un poco más cerca de los que fueron todo y merecen más.

REFORMA DE UN ÁTICO EN BARCELONA - ARN0293

Barcelona, España

ARQUITECTURA-G

Fotografía: José Hevia



El proyecto responde a un encargo para reformar una vivienda situada en el ensanche de Barcelona. La distribución que nos encontramos consiste en una sucesión de múltiples compartimentaciones comunicadas entre sí a través de un largo y oscuro pasillo. La intervención plantea una reorganización del espacio que persigue incorporar el exterior en la vivienda dotándolo de la iluminación y ventilación de la que carecía. Se maximizan las perforaciones desdibujando los límites del volumen inicial y convirtiendo dicha relación interior-exterior en el eje central de la propuesta.

Las estancias de mayor privacidad se ubican en los extremos, liberando el área central como espacio de relación que se extiende hasta la terraza. En este punto un gran lucernario y una fachada quebrada acristalada redefinen la idea de límite y permiten que la luz invada el interior reflejándose en el pavimento porcelánico que ayudará a que esta penetre hasta las zonas más alejadas.

La geometría y ubicación estratégicas de las piezas de servicios, así como los sutiles juegos de altura en la sección generan una serie de relaciones diagonales, que al igual que en la fachada principal, van cosiendo los diferentes espacios de la casa al mismo tiempo que los matizan y definen, apoyándose en la elección de la madera para el pavimento de las áreas que requieren una mayor calidez.

LE JARDIN NIEL, TOULOUSE - BAT0314

Toulouse, Francia

Miquel Batlle y Michele Orliac

Fotografía: Miquel Batlle y Michele Orliac



Un jardín equilibrado y evidente donde la topografía, la vegetación, las circulaciones, el agua y la materialidad se funden en una sola intervención, que hemos querido tan simple como certera.

Un jardín que tiene en cuenta diferentes escalas desde la totalidad de la ciudad, participando de un corredor verde que conecta el río Garona y Canal du Midi, la de los barrios colindantes que unifica desbloqueando un antiguo espacio cerrado, y la de proximidad con parques infantiles, anfiteatro y plazas.

Una topografía que permite la protección de los restos arqueológicos, que consigue secuenciar distintas experiencias espaciales en un recinto de grandes dimensiones originalmente uniforme, plano y mineral. Una topografía que actúa como soporte de los distintos recorridos y como base de los distintos tipos de vegetación evocando el paisaje agrícola tan característico de la región.

Una ejecución sostenible, con un autoabastecimiento y recuperación del agua, un reciclaje de los materiales - tierras de excavaciones de los edificios colindantes y el asfalto preexistente - un mantenimiento de la vegetación diferenciado con el fin de crear una isla de frescura en plena ciudad.

Una materialidad muy propia de la ciudad de Toulouse, el ladrillo, aquí ingeniosamente puesto en obra con un sistema que combina la eficacia constructiva y la capacidad de seguir la topografía y diluir los límites entre mineral y vegetal.

Un solo gesto, un solo movimiento, un velo ondulante que pasa, gradualmente, de mineral hacia vegetal. Tal naturalidad que uno puede preguntarse si los paisajistas realmente han pasado por allí.

CENTRO MÉDICO PSICOPEDAGÓGICO DE OSONA - COM0118

Vic. Barcelona

COMAS-PONT ARQUITECTOS SLP. Jordi Comas Mora y Anna Pont Armengol

Fotografía: Adrià Goula



Todos los servicios de rehabilitación para personas con enfermedad mental se agrupan en este edificio compuesto por la repetición de un módulo espacial de 6m de ancho. Un sistema de construcciones económicas y energéticamente sostenibles, la escala doméstica y la calidez de los espacios interiores sumados a la relación entre edificio y naturaleza, lo convierten en un EDIFICIO SANO.

El edificio está situado en las afueras junto a los principales centros de salud de la ciudad (Vic), rodeado por un parque, y su programa se desarrolla básicamente en planta baja para facilitar la movilidad de sus usuarios.

Alrededor de un pabellón de acceso central se agrupan el resto de pabellones con su programa específico, adaptado a la topografía del terreno original y separado entre sí por jardines y huertos. Los espacios intersticiales entre el acceso y los pabellones perimetrales son ocupados por las rampas de conexión.

La austeridad de utilizar un solo revestimiento para fachadas y tejados contrasta con la aparición de invernaderos en las fachadas sur como un sistema bioclimático pasivo y el uso de la madera como elemento principal en los espacios interiores.

El edificio cuenta con un sistema energético económico, modular y de alta eficiencia que permite adaptar la demanda energética según la ocupación interior y el clima externo.

Sobre una estructura metálica abovedada de 6m de luz modulada cada 2,40m. se propone una cubierta ligera y ventilada. La sección del techo permite ventilar la cámara de aire en verano y cerrarla en invierno para conservar el calor e irradiarlo hacia el interior con unos mecanismos automatizados.

Lo mismo pasa en las fachadas Sud, un porche lineal de 1.5m de profundidad realiza la función de colchón térmico gracias al efecto invernadero. Estos espacios tienen un cierre practicable basado en cortinas de PVC que se pueden cerrar en invierno para acumular calor (introducido en el interior a través del sistema de ventilación) o abrirlo en verano dejando el porche como elemento de protección solar. La vegetación en estos espacios es cultivada por los propios pacientes como terapia de rehabilitación.

Los criterios de sostenibilidad han sido esenciales durante todo el proceso de construcción. La Certificación Energética sitúa el edificio en la categoría "A", la más eficiente.

REHABILITACIÓN DE LA CASA VICENS - COS0224

Barcelona, España

José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres Tur (Martínez Lapeña – Torres Arquitectos). David García Martínez (Daw Office, Architecture)

Fotografía: Pol Viladoms · Casa Vicens



La rehabilitación de la Casa Vicens ha permitido resucitar los elementos arquitectónicos existentes y restituir los desaparecidos, que pudieron reproducirse a través de antiguas fotografías.

La aproximación a la Casa Vicens se ha hecho con respeto y también con una sana distancia e independencia. Trabajando como un cirujano, se han reemplazado las partes que le faltaban a la obra de una destacada personalidad con nuevas incorporaciones. En este proceso ha sido importante actuar con la mayor precisión y sin miedo.

Diseñar una nueva escalera para adaptarse a las normativas actuales y al mismo tiempo reemplazar el fantasma de la original de Gaudí ha sido un reto.

Este singular elemento vertical, acompañado de un ascensor, ocupa el corazón central del edificio y relaciona la casa de vacaciones de tres plantas que Gaudí construyó en 1885 para la familia Vicens, con el volumen agregado en 1925 del arquitecto Serra de Martínez para alojar a tres familias en tres plantas diferentes. Los rellanos de la escalera conducen a las dependencias de la casa original, y el nuevo volumen se abomba poligonalmente en la ampliación del siglo XX. La escalera emerge en la cubierta con un nuevo volumen de geometría complementaria al estilo morisco de la casa.

La Casa Vicens ha pasado de albergar vidas privadas a tener ahora un uso público al convertirse en casa museo.

RECUPERACIÓN DEL ACCESO AL CASTILLO DE JORBA - ENR0283

Jorba (España)

Carles Enrich Giménez

Fotografía: Adrià Goula



El castillo de Jorba, declarado BCIN, se encuentra en la cima del Puig de la Guàrdia, formando un telón de fondo al municipio de Jorba y un punto de observación del territorio de la Anoia. El conjunto representa la sedimentación de los distintos usos que ha ido adquiriendo el castillo a lo largo de los siglos: la torre de vigía de mediados del siglo X, la capilla y el recinto amurallado del siglo XIV y el caserío del cual todavía son visibles el horno y un lagar.

La intervención tiene como objetivo facilitar el acceso a la torre de vigía, recuperando el uso de mirador que originó su construcción y poniendo en valor la relación entre el castillo y el territorio. Se aprovecha un camino existente para el nuevo acceso, que forma un escalonamiento obtenido a partir del movimiento de tierras de la excavación.

Los 300m³ de tierra extraída durante la excavación arqueológica se aprovechan en su totalidad para generar una nueva topografía que amplía y hace más seguro el recorrido hasta el mirador.

La actuación se desarrollada íntegramente con medios manuales y materiales de fácil manipulación debido a las dificultades de acceso a la cima. Por este motivo, los sillares y piedras extraídas durante la excavación, se han reutilizado para consolidar los muros más dañados, agrupando el excedente en un acopio en los márgenes de la colina.

La escalera excavada en el terreno está formada por latas de madera. Los límites del recorrido y el ámbito visitable se dibujan con varillas corrugadas de 60cm de altura y un cordón de fibras vegetales.

DESERT CITY - GAR0321

San Sebastián de los Reyes (Madrid)

Jacobo Garcia-Germán Vázquez

Fotografía: Imagen Subliminal



El proyecto propone un complejo sostenible y ecológico, en el que se solapan actividades que van desde la exhibición, reproducción y venta de cactus de todo el mundo, en un gran jardín e invernadero cubierto, hasta actividades tales como talleres educativos, restauración o exposiciones de plantas, pasando por una importante apuesta por I+D, desarrollado en colaboración con universidades internacionales.

La parcela de Desert City se sitúa en un lugar de transición, por una parte con el borde de la carretera A-1 y por otro limitando con las estribaciones del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares. Situarse en este límite, aislándose y conectando al mismo tiempo ambas realidades, ha sugerido emplear la metáfora del oasis, elemento lógico de referencia cultural en un conjunto destinado al cultivo de cactus. Esta metáfora se vuelve operativa ya que es la que sugiere organizar la construcción de forma introvertida, volcada a los interiores abiertos del jardín, que se rodea por la construcción que lo protege, y del vivero, asimismo protegido. Así, es fácil entender Desert City como el establecimiento de dos oasis en la parcela de origen, uno abierto al aire libre con el gran jardín-vivero, y el otro materializado en el invernadero cubierto. Parcela que originalmente era un descampado con hasta 4m. de rellenos de escombros provenientes de las sucesivas ampliaciones de la A-1, y que en un proceso regenerativo se devuelve parcialmente a la naturaleza, obteniéndose un paisaje paradójico al tiempo natural y artificial; exótico y atávico.

REFORMA DE PLANTA BASAMENTAL EN BANCO DE ESPAÑA - GAR0340

Madrid, España

PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS. Ángela García de Paredes y Ignacio G. Pedrosa

Fotografía: Fernando Alda, Joaquín Cortés



El edificio Sede del Banco de España en la Plaza de Cibeles de Madrid, aunque aparentemente invariable en el tiempo, se renueva continuamente con diversas intervenciones que comprenden desde la restauración entendida como mantenimiento cabal de su arquitectura a otras que modifican sus interiores para poner en valor espacios ocultos y olvidados para ser ocupados con nuevos usos.

La transformación de la planta basamental, ha desvelado espacios olvidados que se han puesto en valor para incorporarse a las necesidades actuales y cambiantes de esta institución. La nave de oficinas se ilumina con la luz natural de los huecos en la fachada a nivel del Paseo del Prado, que se abocinan. El potente muro longitudinal paralelo a esta fachada se ha reforzado estructuralmente y en él se apoya una ligera entreplanta volada que aloja puestos de trabajo en una situación privilegiada de vistas. Las ménsulas y barandillas de forja originales se reubican pintadas de blanco y el techo estructural de casetones de acero, antiguo blindaje del interior originario, se descubre como una sorpresa tras la demolición de los viejos falsos techos funcionales. Las luminarias circulares suspendidas en la altura vaciada son el contrapunto horizontal a los óculos abocinados.

OFICINAS PARA CONSEJERÍA DE FOMENTO Y VIVIENDA EN CALLE PICASSO, SEVILLA - GUT0068

Sevilla. España

Antonio Ortiz García y Antonio Cruz Villalón

Fotografía: Pedro Pegenaute



A primera vista el edificio se muestra como una serie de barras que se intersectan con cierta libertad geométrica hasta alcanzar el perímetro rectangular de la manzana. La estructura del edificio sobre rasante se concentra en las fachadas dotando a los espacios para oficinas de gran flexibilidad.

La edificación cuenta con ocho plantas sobre rasante y cuatro sótanos. La planta baja cuenta con el acceso peatonal a través de un gran porche precedido por una gran plaza en la parte central del edificio, que contiene las tres entradas del edificio: la del público general y dos laterales para el salón de actos.

En el patio opuesto al de la entrada se ubica el patio de juegos para la guardería. Con el ajardinado de las zonas de la parcela sin edificar se logran generar mejoras en las condiciones urbanas del entorno.

Las zonas reservadas a oficinas se despliegan a lo largo de los brazos de las plantas ofreciendo superficies diferentes según los distintos servicios. En los dos puntos de intersección se sitúan los usos comunes y núcleos de comunicación. En su última planta, las barras del edificio, se elevan sirviendo como remate y para dar cabida a las máquinas de instalaciones.

El edificio se proyecta con un solo tipo de hueco repetido sistemáticamente y incluye una estación meteorológica para la gestión de los toldos de cada hueco según las condiciones meteorológicas de cada día, para mejorar el rendimiento pasivo del edificio.

HABITAR LA FACHADA: VIVIENDA COLECTIVA EN RIPAGAINA, PAMPLONA - LAR0057

Pamplona, Navarra, España

Javier Larraz Andía

Fotografía: Pedro Pegenaute



CONTEXTO ECONOMICO Y SOCIAL: Una consecuencia necesaria de la crisis inmobiliaria debe ser el hecho de que la vivienda deje de ser utilizada como un producto especulativo, para recuperar su original vocación de servicio que atiende las necesidades e ilusiones de sus ocupantes.

ENTORNO URBANO Y PROGRAMA: El edificio se ubica en Ripagaina, junto al parque de la Ripa de Beloso, que enlaza con esta parte de la ciudad. Su posición le permite matizar la relación de la nueva ciudad con el parque.

HABITAR LA FACHADA: El proyecto pretende explorar esa relación entre la vivienda y el parque, procurando un diálogo entre ambos mediante una “fachada habitable” que matiza la conexión entre interior y exterior: desde dentro se trata de diluir los límites hacia su entorno, en base a la idea de “vivir en el parque”; en correspondencia, el edificio manifiesta sin complejos su actividad y diversidad interiores hacia el paseo.

VIVIENDA Y FLEXIBILIDAD: Una estructura de generosas luces y la ubicación de los servicios de cada vivienda en un volumen central a modo de “gran mueble” permiten generar un espacio fluido y flexible, sin recorridos de ida y vuelta, que aporta valor y calidad a las viviendas, facilita su relación con el parque y procura una fácil adaptación a las necesidades particulares de sus moradores, presentes y futuras.

MATERIALIDAD. SERIACION Y PREFABRICACION: Se han utilizado técnicas constructivas que facilitan la seriación y la prefabricación, siempre dentro de la industria regional.

De este modo, la fachada hacia el parque, de aspecto “mineral”, se construye con vidrio y metal, a base a módulos de chapa de acero que configuran un entramado vibrante y abierto que trata de reflejar su pluralidad interior.

La fachada este, orientada hacia la nueva ciudad, se construye mediante paneles de hormigón prefabricado, cuya textura estriada y color oscuro le procuran un aspecto más masivo, casi pétreo.

DOS CASAS DE CORCHO - LÓP0036

Llafranc, España

Emiliano López Matas y Mónica Rivera

Fotografía: José Hevia, Juande Jarillo



Las casas, compactas y verticales, emergen de un terreno accidentado interviniendo al mínimo en la topografía natural del terreo y apostando por la conservación de la vegetación existente de especies mediterráneas de sotobosque. Se preserva el ambiente y se mantiene la impresión de que el lugar apenas ha cambiado tras la intervención.

Los espacios interiores, de escala íntima, se encadenan entre sí, sin necesidad de pasillos, en una secuencia de estancias de distinto tamaño y altura. Los usos de las estancias se definen mediante la relación con el exterior, ya sean las vistas a lo lejos del mar, la visión de las copas de los pinos o las salidas directas al terreno.

La estructura de madera de pino radiata contralaminada incorporan dos capas de corcho de 50mm de grosor cada una. La primera capa se adhiere a la madera de forma mecánica en fábrica y la segunda se adhiere con mortero de cal una vez finalizado el montaje. El conjunto permite la difusión del vapor.

La producción de calefacción se realiza mediante aerotermia por suelo radiante bajo un pavimento de baldosas cerámicas que incrementan la inercia térmica del edificio. En verano las ventanas de madera proyectantes permiten regular y fijar su abertura para conseguir una ventilación constante. La sombra de los pinos protege las ventanas de los rayos del sol. Ambas casas obtuvieron la calificación energética clase A con un consumo de energía de 41,44 y 46,22 kWh/m² al año y unas emisiones de 7,04 y 7,88 kg de CO₂/m² al año.

110 ROOMS - EDIFICIO DE VIVIENDAS EN C/PROVENÇA - LOP0225

Barcelona, España

MAIO Maria Charneco Llanos, Alfredo Lérda Horta, Guillermo López Ibáñez Y

Anna Puigjaner Barberà

Fotografía: José Hevia



Entendiendo esta condición tipológica, el edificio de viviendas se ha concebido como un sistema de habitaciones en el que cada apartamento puede ser ampliado o reducido -añadiendo o restando piezas- para responder a las necesidades futuras de sus habitantes. Con esa flexibilidad en mente, las habitaciones tienen dimensiones similares permitiendo eliminar cualquier tipo de jerarquía espacial y predeterminación del programa. Cada piso puede ser definido según convenga. Esa flexibilidad es posible gracias a la situación de los baños, donde se concentran las instalaciones verticales que pueden conectar con todas las habitaciones. La cocina se coloca en el centro, las otras habitaciones se pueden utilizar, indistintamente, como dormitorios, estudios o salas de estar.

La planta baja reinterpreta los vestíbulo tradicionales y populares del Eixample, donde a modo de grandes objetos habitables, los muebles tradicionales de recepción se transforman aquí en volúmenes en el interior de un gran espacio abierto. Los patios interiores descubiertos permiten la ventilación natural y, literalmente, convierten la planta baja en una extensión del jardín y de la calle, donde llueve.

ESCUELA EN ORSONNENS - MAY0169

Orsonnens. Suiza

TEd'A Arquitectes. Jaume Mayol Amengual e Irene Pérez Piferrer

Fotografía: Luís Díaz Díaz y TEd'A arquitectes



UNA GRANJA ESCUELA (GRANGÉCOLE): La propuesta lee el entorno y lo reinterpreta. La nueva escuela nace a partir de los modelos de granja tradicionales de la zona. Estas granjas se caracterizan por un claro orden estructural que protagoniza el interior, una construcción honesta y un volumen neutro.

LA ESTRUCTURA ES EL ESPACIO: En estos modelos tradicionales y en la nueva escuela de Orsonnens la estructura es la protagonista, la que da forma al interior del edificio. La claridad del orden estructural nos ayuda a resolver el programa y a caracterizar el interior.

LA CONSTRUCCIÓN ES LA FORMA: La honestidad constructiva de los modelos tradicionales también está presente en el nuevo edificio. Cada uno de los elementos constructivos se expresa formal e independientemente del resto.

COMPACIDAD Y NEUTRALIDAD EN EL EXTERIOR: La edificación se compacta sobre parte de la zona de aparcamiento actualmente ocupada, respetando la línea de árboles existentes en el interior de la parcela y sin invadir la zona que queda de naturaleza más allá de estos árboles.

RIQUEZA INTERIOR: Frente a la neutralidad exterior del volumen, el interior del edificio es complejo. El espacio interior es vertical y multiplica las relaciones visuales. Un pilar central se eleva escultóricamente hasta el techo, donde se abre para dejar pasar la luz.

LA ESCUELA ALREDEDOR DE UN VACÍO: El programa escolar se organiza alrededor de un espacio vacío. Las aulas giran alrededor de este vacío central. Este espacio será el punto de encuentro de los estudiantes, lugar de relaciones sociales y el eje de movimiento. Será un espacio lleno de vida y donde podrás ver todo lo que rodea la actividad de la escuela.

ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE OAXACA - MEN0052

Estado de Oaxaca. México

Ignacio Mendaro Corsini

Fotografía: Elena Marini Silvestri y Fausto Nahum Pérez Sanchez



El fundamento del proyecto consiste en la necesidad de preservar y restaurar los acervos documentales que son Patrimonio de Oaxaca y que en estado de emergencia se encuentran diseminados y muchos de ellos al borde de su destrucción.

La ubicación idónea para construir la Ciudad de los Archivos es un sitio altamente simbólico: el parque “Las Canteras”, de este lugar se extrajo la piedra para construir la Verde Antequera. *El edificio no solo se implantó en el parque. Generó una inercia para intervenir la totalidad del mismo (12 hectáreas), potencializando un área en los límites del municipio de Oaxaca.*

El archivo se adapta a la topografía del lugar dando lugar a dos accesos diferenciados en distintos niveles. Al interior del conjunto, conformado por una serie de volúmenes estratégicamente dispuestos, se genera un negativo en forma de patios para respetar árboles existentes.

El Parque y sus visitantes deben beneficiarse de la cultura asentada en el Archivo, y de esta manera la trama pública se entremezcla en el interior del edificio, accede al auditorio, a las aulas, a las bibliotecas, a las exposiciones y la cafetería, sin mezclarse ni interferir en el mundo de la organización y restauración del acervo.

El edificio está construido en muros de hormigón de color ocre, aludiendo al tono de las tierras de la Mixteca. Oaxaca nos enseña la importancia de la arquitectura muraria y del claroscuro en la secuencia de patios, es una arquitectura sabia con la climatología que se funde con la vegetación permitiendo transparencias.

EDIFICIO DE SERVICIOS EN LA CIUDAD DEPORTIVA DEL MORROT - MOL0233

Olot, Girona

Eduard Callís Freixas y Guillem Moliner Milhau

Fotografía: José Hevia



Una plaza cuadrada, definida por dos porches y abierta a los campos de fútbol. Este es el centro de la "ciudad deportiva" del Morrot en Olot y la respuesta a las contradicciones del emplazamiento.

La plaza se relaciona visualmente con los montes que dan forma a la comarca. Al mismo tiempo, se aparta de las fábricas y de la calle transitada. El complejo recorrido de entrada propicia un descubrimiento gradual.

Los pabellones son diferentes, pero comparten un único perfil: uno se destina a vestidores y el otro, a cafetería y servicios. El volumen escalonado responde a las proporciones de la plaza y de la plataforma de basamento, y a la organización interna.

Todo es estructura. La construcción con muros de bloque armado es sencilla y su lógica interna pauta la obra. En respuesta al reducido presupuesto (610€/m²), se invierte en aquello más trascendente: la activación de un lugar común, el volumen generoso de los interiores y la entrada de luz natural.

La pareja de pabellones que se miran viste un escenario para cultivar uno de los valores más preciados del deporte base: la sociabilización.

SILESIA UNIVERSITY'S RADIO AND TV DEPARTMENT, KATOWICE - OLA0077

Katowice, Poland

Concurso y concepto: BAAS arquitectura. Jordi Badia Rodríguez.

Proyecto: BAAS arquitectura. Jordi Badia Rodríguez. Grupa 5 Architekci. Rafal Zelent, arquitecto |

Krzysztof Mycielski,arquitecto. Maleccy Biuro Projektowe. Wojciech Malecki

Fotografía: Adrià Goula



La facultad de Radio y Televisión de la Universidad de Silesia se inserta en una manzana consolidada de Katowice con un edificio en desuso que estaba previsto demoler.

El proyecto propone mantener el edificio preexistente, construir una barra continuando la edificación y construye un volumen de baja altura en el interior de manzana con un patio como protagonista de la intervención.

La propuesta se muestra sensible con el cuerpo existente, aprovechando sus valores plásticos y materiales, y erige sobre él un volumen abstracto de celosía del mismo ladrillo que continua la forma en sección de su vecino.

El nuevo edificio colmata la totalidad del solar y lo vacía para generar un gran patio central, punto de relación social de los diferentes talleres y aulas de la nueva universidad.

RE-CONSTRUYE LA ROIBA 2014-16 - OLA0239

Bueu, Pontevedra.

María Vázquez Molezún, Jesús Gallo Gutierrez y Pablo Olalquiaga Bescós

Fotografías: María Vázquez Molezún, Jesús Gallo, Pablo Olalquiaga, Archivo familia Ramón Vázquez Molezún



Se presenta aquí un proyecto pionero de micro mecenazgo (crowdfunding) destinado a la intervención en el patrimonio arquitectónico del movimiento moderno en España.

Re-construye La Roiba nació de la iniciativa de unos arquitectos comprometidos con la conservación y puesta en valor de la arquitectura. Centrándose en el refugio de La Roiba (1967-80) del arquitecto Ramón Vázquez Molezún (1922-1993), probablemente su obra más personal, una vivienda mínima levantada sobre las ruinas de una antigua fábrica de salazón, que, afectada por el oleaje reclamaba una urgente reparación.

Se decidió actuar en dos fases, una de reparación y refuerzo de los elementos más dañados, y una segunda de estabilización y mantenimiento del resto de los paramentos de hormigón armado.

Para la primera fase se plantearon dos actuaciones, una técnica consistente en la elaboración del proyecto y otra dirigida a la obtención de financiación para acometer la obra. Para ello, varias empresas de la construcción (Sika y Cemex) patrocinaron la iniciativa aportando material y se puso en marcha un proyecto de Crowdfunding para recaudar la cantidad restante del presupuesto estimado en un plazo de 40 días a cambio de unas elaboradas recompensas. Se alcanzó el objetivo para acometer la primera fase, la segunda está en proceso.

Con la finalidad de documentar la iniciativa, a través de Re-construye La Roiba, se publicó un libro biográfico de la casa refugio, documentando todas sus fases, incluida esta última aventura colectiva de rehabilitación, destinada a su puesta en valor y sostenibilidad futura.

LIFE REUSING POSIDONIA/ 14 VPO SANT FERRAN, FORMENTERA - OLI0127

Formentera. Islas Baleares, España

Carles Oliver Barceló, Antonio Martín Procopio, Joaquín Moyá Costa, Alfonso Reina Ferragut. Arquitectos del Instituto Balear de la Vivienda (IBAVI)

Fotografía: José Hevia



Life Reusing Posidonia es un proyecto de Adaptación al Cambio Climático promovido por el IBAVI y la DG de Energía y Cambio Climático de las Islas Baleares, financiado por el programa europeo LIFE + en la categoría de Gobernanza Ambiental. El objetivo es mejorar la habitabilidad de las viviendas (temperatura, control de la humedad, iluminación, flexibilidad de usos, etc.) y ofrecer datos contrastados a las administraciones con competencias en el sector de la edificación.

Estos datos se han obtenido evaluando un edificio piloto de 14 viviendas de protección pública en régimen de alquiler en el que se han ensayado fórmulas para reducir la huella ecológica de los edificios y se ha monitorizado su confort con la colaboración de la Universidad de las Islas Baleares.

El proyecto vincula patrimonio, arquitectura y cambio climático, y demuestra que la utilización de los sistemas y materiales de la arquitectura tradicional, relegados habitualmente a la rehabilitación, permiten ahorrar más de un 60% de emisiones de CO₂ durante la construcción de las obras.

Destaca la recuperación de la Posidonia oceánica seca como aislamiento térmico, que nos recuerda que **NO HABITAMOS UNA CASA, HABITAMOS UN ECOSISTEMA.**

El edificio es clase A. Todas las viviendas tienen dos dormitorios y sala de estar-cocina-comedor con doble orientación, y disfrutan de ventilación cruzada orientada hacia los vientos dominantes y grandes vidrieras para calentar en invierno dotadas de protecciones solares.

La estructura es de muros de carga con zapatas de cal en masa y forjados de madera laminada. La organización de los espacios y las decisiones formales son el resultado del conocimiento de las ventajas y limitaciones de los materiales, que por ser naturales son más frágiles. Esta fragilidad se convierte en oportunidad de diseño.

ESTACIÓN ALCÁZAR GENIL - RAM0034

Granada, España

Antonio Jiménez Torrecillas

Fotografía: Antonio Luis Martínez Cano



Durante las obras de una de las estaciones del metro de Granada, en un entorno consolidado del siglo XX, se produjo el hallazgo de los restos de la alberca de un palacio musulmán, el Alcázar Genil. Antonio Jiménez Torrecillas asumió la trascendencia cultural y urbana de dicho hallazgo, integrándolo en la estación, equiparando ambas ingenierías (siglo XIII y XXI) a través de la expresión honesta de su materialidad, facilitando su visita por los ciudadanos y añadiendo una sala para usos culturales conectada visualmente con el Albercón.

La integración de los restos arqueológicos, a cota intermedia entre el vestíbulo y la calle, parte de la premisa fundamental de no desmontar los muros laterales de la alberca. Mantener la información genética material es la estrategia que se extiende a los distintos paramentos y sistemas constructivos que ofrecen la textura rugosa de la tierra y la estratigrafía horizontal de sus tongadas como expresión honesta del material del siglo XXI.

El hormigón armado estructural define el espacio de uso sobre el que se dispone, a modo de alfombra, un pavimento de granito que alberga ocultas todas las instalaciones. El vidrio y el acero inoxidable resuelven el mobiliario, la señalética o los recorridos, integrados mediante el delicado uso de la iluminación, tanto natural como artificial.

El Albercón es testigo de una suma de tiempos donde lo antiguo determina el arraigo de lo nuevo y donde lo nuevo cobra sentido al dar continuidad a lo antiguo, en otro capítulo de la biografía inconclusa del Alcázar Genil.

AMPLIACION DE LA UNIVERSIDAD ALIOUNE DIOP - ROM0044

Region de Diourbel. Senegal

Javier Perez Uribarri Y Federico Pardos Auber

Fotografía: Francesco Pinton



En Senegal la sombra y el agua lo son todo. Este proyecto de aula, primo- hermano de otro en Gastón Berger, San Luis, que desarrollamos por encargo del Ministerio de Educación y el Banco Mundial, pretende responder a este contexto como la máquina perfecta, bella en su eficiencia y sin motor.

Planteamos el diseño desde la sección, dotando al edificio de una gran cubierta doble y una gran celosía de fachada sur, un escudo en forma de “L” tumbada, que evita la radiación solar directa, pero es permeable al aire. Este escudo crea un efecto Venturi generando un flujo de aire constante entre envolvente y aulas reduciendo la temperatura interior en 10-15°C frente a los habituales 40-45°C en el exterior.

El edificio es constructivamente sencillo, adecuado a las posibilidades del lugar: bloques de hormigón construidos a pie de obra revestidos con mortero y vigas de acero de celosía; repetitivo, con un solo tipo de ventana; largo, creando una referencia visual, y artesanal, la fabricación de los 20.000 bloques de la celosía dió empleo a más de cien obreros de Bambej durante 6 meses.

Para resolver el problema de ausencia de redes de saneamiento y de pluviales, incorporamos unas balsas vegetalizadas de infiltración que recogen el agua de lluvia, a modo de meandro natural, integradas en el paisaje, favoreciendo las condiciones de desarrollo natural de vegetación autóctona. Un sistema de depuración mediante fangos activados permite la depuración de aguas saneamiento, que una vez depuradas se vierten a las mismas balsas.

CASA 1413 - ROS0305

Ullastret, Girona, España

Harquitectes - David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó y Roger Tudó Galí

Fotografía: Adrià Goula



El muro de piedra que limitaba la finca recorría todo el solar y únicamente dejaba entrever las copas de los árboles del interior. La materialidad y la irregularidad de sus geometrías le daban carácter y una presencia especial. Pero el planeamiento vigente, obligaba a unas cesiones de vial que ampliaban el ancho de calle y hacían imposible mantener el muro existente. Sin el muro existente, el primer y principal reto del proyecto es conseguir volver a contextualizar el solar, hacer una casa de nueva planta capaz de dar respuesta coherente, respetuosa y honesta con el entorno. En lugar de ubicarse en el centro del jardín, se propone rodearlo. Una casa que actúe como cerca. Una casa-muro, permite recuperar la continuidad urbana y permite experimentar una nueva tipología muy alargada, toda en planta baja, adaptada a la topografía y a la nueva geometría de la calle. La casa seguirá las lógicas materiales y constructivas del muro-cerca original, pero adaptándolas a los requerimientos actuales. Se construirá integralmente con muros de carga, reutilizando piedras del muro existente mezclándolas con áridos propios del solar junto con dosificaciones de cal y cemento. En esta base de mortero tradicional se añadirán pequeñas partículas aislantes de vidrio reciclado insuflado. En vez de apilar, el muro se encofrará y se irá subiendo con una técnica mixta entre el tapial y el muro ciclópico. Las capas exteriores que dan a la calle se repicaran hasta hacer aflorar la piedra, mientras que las caras interiores se dejaron con el acabado propio del muro encofrado.

FINALISTAS (27)

PALACIO DE JUSTICIA DE LA RIOJA - PES0069

Logroño, La Rioja

Pesquera Ulargui arquitectos slp



3 ESTACIONES DE METRO L9 EN BARCELONA - BON0086

Barcelona, España

Garcés De Seta Bonet Arquitectes



CENTRO NACIONAL DE REFERENCIA DE FORMACIÓN EN MATERIA DE REHABILITACIÓN DE LA FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN - LÓP0101

Santiago de Compostela, España

Víctor López Cotelo y Ángel Panero Pardo



CASA CALDERS - PAS0102

Calders

Joan Ramon Pascuets



CASA EN LE MAIGMÓ - PAY0125

Alicante

Alfredo Payá Benedito



DE LA PLAZA AL CAMPO - FAR0149

Alcarràs

Jaume Farreny y Maite Sainz De La Maza



CAIXAFORUM SEVILLA - MEL0153

Sevilla, España

Guillermo Vázquez Consuegra



CASA IV - IBO0173

Matola. Elche

MESURA (Benjamin Iborra Wicksteed, Jordi Espinet Roma, Jaime Font Furest, Carlos Dimas Carmona, Marcos Parera)



RESTAURACIÓN DE LA TORRE DES PI DES CATALÀ. S. XVIII - CAS0178

Playa de Migjorn, Formentera, España

Marià Castelló Martínez



SANTA MARÍA DE VILANOVA DE LA BARCA - SUC0187

Vilanova de la Barca. Lleida

Roger Such, Leticia Soriano, Carles Serrano, Laia Renalias



8 VIVIENDAS EXPERIMENTALES EN EL REALEJO - VAL0190

Granada

Elisa Valero Ramos



SEDE CORPORATIVA IBENERGI - MAR0196

Santa María de Benquerencia, Toledo

Nacho Román Santiago, Julio Rodríguez Pareja y Daniel Martínez Díaz (Taller Abierto. Estudio de Arquitectura)



PISCINAS EN LA LAGUNA DE MONTE DO GOZO - LOP0208
Santiago de Compostela, A Coruña
Oscar López Alba



PLAN DE USOS DE CIUTAT VELLA - SAN0231
Barcelona
300.000 Km/s



PABELLONES DE VIGILANCIA PARA BIENES DE INTERÉS CULTURAL EN CASTILLA Y LEÓN - JER0234
Castilla y León, España. Ermita visigoda de Quintanilla de las Viñas (Burgos); yacimiento arqueológico de Arrabalde (Zamora)
Enrique Jerez Abajo y Koldo Fernández Gaztelu



CASA MIRASIERRA - DEA0243
Madrid
Ángela Juarraz Serrano Y Javier De Andrés De Vicente



REHABILITACIÓN DE PUENTE MEDIEVAL - ALO0253
Ponteledesma. Boqueixón
abalo alonso arquitectos



CELOSÍA DE MEMORIA - MOR0264
Cementerio de San José, Granada
Carmen Moreno Álvarez



MIES MISSING MATERIALITY - BAC0270
Barcelona, España
Anna & Eugeni Bach



A HOMBROS DE GIGANTES. RECORRIDO DE SUBIDA A LAS CUBIERTAS DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA - SÁN0284

Málaga

Juan Manuel Sánchez La Chica, Gabriel Ruiz Cabrero y Adolfo de la Torre Prieto



CENTRO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y HOTEL EN EL CASTILLO DE SANT JULIÀ DE RAMIS - FUS0311

Sant Julià de Ramis

FUSES-VIADER ARQUITECTES SLP



RESIDENCIA ATRIA - CAS0312

Reus

Ferran Grau Valldosera y Nuria Casais Pérez



CENTRO DEPORTIVO ES PUIG D'EN VALLS - COS0329

Es Puig D'en Valls. Santa Eulària des Riu. Islas Baleares

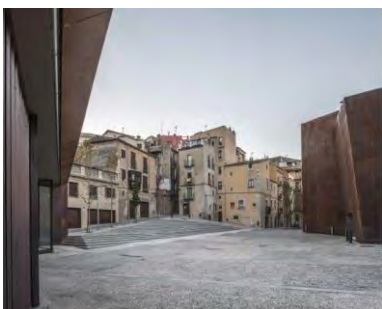
MCEA | Arquitectura



CASA RETINA - VER0333

Santa Pau (Girona)

Arnau Vergés



URBANIZACIÓN DE LA NUEVA PLAZA DEL PALLOL - NOG0334

Girona

Manel Bosch Aragó y Montserrat Nogués Teixidor



LA RECTORIA DE GODMAR - PUI0369

Callús (Barcelona)

puig · mir



**REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LOS TALLERES GON-
GAR - TIÑ0372**

Benissanet, España
NUA arquitectures

SELECCIONADOS (55)

FUNDACIÓN CEREZALES ANTONINO Y CINIA - ZAE0021

León

AZPML (Alejandro Zaera-Polo & Mainer Llaguno-Munitxa)

47 VIVIENDAS SOCIALES, 20 ALOJAMIENTOS TEMPORALES Y APARCAMIENTO PARA EL PATRONAT MUNICIPAL DE L'HABITATGE - LEC0031

Barcelona

COLL-LECLERC ARQUITECTOS S.L.P.

INFERNIÑO: APARTAMENTOS TURÍSTICOS - LÓP0037

Santiago de Compostela, España

Emiliano López y Mónica Rivera

CASA DE LA ENCINA - GON0038

El Escorial, Madrid, España

José González Gallegos y M^a José Aranguren Lopez

CASA NUBE - GAR0041

Vélez-Málaga, Málaga, España

OAM ARQUITECTOS

AMPLIACIÓN DE LA UNIVERSIDAD GASTÓN BERGER - ROM0043

Saint-Louis, Senegal

IDOM: Javier Pérez Uribarri, Federico Pardos Auber

NUEVO ESTADIO DEL ATLÉTICO DE MADRID - GUT0055

Madrid, España

CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS

EMBAJADA DE BRASIL EN CHILE - NIE0062

Santiago de Chile

Ipiña+Nieto Arquitectos / Ossa Arquitectura

AUDITORIO DE LUGO - GAR0070

Lugo

Paredes Pedrosa Arquitectos (Ángela García de Paredes, Ignacio G. Pedrosa)

URBAN SPACE STATION. UN INVERNADERO AVANZADO PARA MEJORAR LA VIDA URBANA - BOR0071

Dortmund, Alemania

Angel Borrego Cubero y Natalie Jeremijenko

CALLE PILOTO, VERANO 2017 -RIV0075

Salou

Núria Salvadó, Inés de Rivera, Daniel Lorenzo, Roger Sauquet

GASTROPABELLÓN EN ETH DE ZURICH - TUÑ0080

Zurich, Suiza

Emilio Tuñón Arquitectos y Marceline Ruckstuhl / Tunon & Ruckstuhl Architekten

ESTELAS DE MOVIMIENTO. PARKING SEDE BBVA, MADRID - CAR0083

Madrid

Clavel Arquitectos (Manuel Clavel Rojo & Luis Clavel Sainz)

EL COLEGIO CASI INVISIBLE - ART0084

Villares de la Reina (Salamanca)

ABLM arquitectos [Arturo Blanco + Laura Martínez]

IMPLUVIUM_CENTRO COMUNITARIO EN REINOSA - GAR0100

Reinosa, Cantabria

RAW/deAbajoGarcía (Begoña de Abajo+Carlos García)

CASA EN EL PUERTO DE LA MADERA - BEA0111

Tacoronte, Tenerife, Islas Canarias

Alejandro Beautell García

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES CAMINITO DEL REY - MAC0115

Ctra. MA-5403 De Ardales A El Chorro, Ardales (Málaga)

Luis Machuca Y Asociados Arquitectos - Luis Machuca Santa-Cruz, Manuel Jose Rodriguez Ruiz

AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL DEL MAR - ÁLV0122

Barcelona

Pinearq S.L.P y Brullet de Luna S.L.P

PONTEJOS 9 - ACE0133

Madrid

Victoria Acebo y Ángel Alonso

CASAMONTAÑA [EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO] - BAR0142

San Pedro de Paredes, Valdes, Asturias

[baragaño]

MINISTÈRE DES AFFAIRES ETRANGÈRES ET EUROPÈENNES EN LUXEMBURGO- MEL0154

Luxemburgo

Guillermo Vázquez Consuegra con a+t architecture + Kaell architecte

REHABILITACIÓN DEL PARQUE DE JOAN OLIVER - SAM0165

Barcelona

Claudi Aguiló Aran (DATAAE), Albert Domingo Ollé (DATAAE), Xavier Vendrell Sala

CAN JORDI I N'ÀFRICA - MAY0168

Mallorca

TEd'A arquitectes (Jaume Mayol, Irene Pérez)

CAN PICAFORT - MAY0170

Can Picafort (Santa Margalida)

TEd'A arquitectes (Jaume Mayol, Irene Pérez)

UN JARDÍN EN PIEDRA TALLADA - IBO0172

Peratallada, Girona

MESURA (Jordi Espinet Roma, Benjamin Iborra Wicksteed, Jaime Font Furest, Carlos Dimas Carmona, Marcos Parera)

SECOND DOME - PEY0174

Londres, Reino Unido

DOSIS (Isabel Collado + Ignacio Peydro)

RECONVERSIÓN DE UNA NAVE AGRÍCOLA -GON0175

Valladolid

estudio Primitivo González arquitectos

CAN XOMEU RITA- CAS0180

Formentera, España

Marià Castelló Martínez

REMODELACIÓN DE LA PISCINA MUNICIPAL DE L'ESCORXADOR Y NUEVO EDIFICIO DE VESTIDORES Y CRUZ ROJA - SAM0188

Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, España

Claudi Aguiló Riu (arquitecto AMB), Jordi Pruna Farrés (arquitecto)

REHABILITACIÓN PARA SALA DE EXPOSICIONES. CONVENTO DE SANTO DOMINGO - VAL0189

Huésca (Granada)

Antonio Jiménez Torrecillas y Elisa Valero Ramos

LUCES DE BARRIO '17 - ROD0198

5 barrios de Sevilla. España

Nomad Garden, StudioWet, T.Cruz, Azul Jardines, 2DRarquitectos, P.Pardal, Ceninpa, Cuarto Creciente arquitectura, Recetas Urbanas, Comunidades educativas CEIPs Andalucía, Vélez de Guevara, Hta Sta.Marina, S.José Obrero, IES Salvador Távora.

LA CASA DE FUSTA - TER0206

Lleida

Jaume Terés Armillas

HOTEL SANTACREU EN LA ISLA DE TABARCA - LÓP0215

Alicante

Diego López Fuster + SUBARQUITECTURA

BODEGA MONT-RAS - VID0219

Girona

Jorge Vidal y Victor Rahola

PASEO DE LA RÍA, HUELVA - COS0223

Huelva

Martínez Lapeña - Torres Arquitectos

SISTEMA ESPACIAL PARA ARPER - 2 APLICACIONES EN LA FERIA DEL MUEBLE DE MILÁN - LOP0226

Feria Del Mueble de Milán, Italia

MAIO

VIVIENDA CONSTITUIDA POR PABELLONES DISEMINADOS EN LA NATURALEZA. VEGA DE GRANADA - MAR0230

Huerta de San José. Granada

Eduardo Martín Martín. Olympia Martín Gómez

REHABILITACIÓN DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE BURGOS - CON0236

Burgos

M^a Dolores Contell Jurado - Juan Miguel Martínez López

APRENDER EN EL CAMPO - BAR0241

Medina Sidonia, Cádiz

Julio Barreno Gutiérrez

CASA PARA UN PINTOR - VAZ0266

Gaucín Málaga

DTR_studio arquitectos Jose Maria Olmedo Espigrares y José Miguel Vázquez Martin

CASA CLAIRE - VAZ0267

Gaucín Málaga

DTR_studio arquitectos JOSE MARIA OLMEDO ESPIGRARES y JOSE MIGUEL VAZQUEZ MARTIN

ESTUDIO PÉREZ-PORRO - BAC0273

Barcelona, España

Anna & Eugeni Bach

RECUPERACIÓN DEL CAMINO DE CAL METRE - ENR0280

Gironella

Carles Enrich

REORDENACIÓN PARA LA MPMG DE VALLCARCA - ENR0281

Barcelona

Carles Enrich

AMPLIACIÓN DE COLEGIO PARA PABELLÓN INFANTIL Y USOS ANEJOS - DEA0285

Zaragoza

Carlos Labarta, José Antonio Alfaro y Alejandro Dean

EDIFICIO VELLO CÁRCERE: REHABILITACIÓN DE LA ANTIGUA CÁRCEL DE LUGO PARA CENTRO CULTURAL - CAR0286

Lugo

CREUSecARRASCO arquitectos

ESTACIÓN DE AUTOBUSES EN ESTEPA - SUÁ0302

Estepa, España

Fernando Suárez Corchete, Lorenzo Muro Álvarez, María Pilar Casado Villa

CENTRO CÍVICO LLEIALTAT SANTSENCA 1214 - ROS0304

Barrio de Sants, Barcelona

Harquitectes (David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó)

CASA 3X11 - DEL0318

Andújar

Luis Miguel Ruiz Avilés, María De Lara Ruiz, Miguel Ángel Gilabert Campos

RECONSTRUCCIÓN DE RESIDENCIAL SAN MATEO - COS0319

Lorca. Murcia

MCEA | Arquitectura + NAOS 04 Arquitectos SLP

LOS LLANOS DE ARIDANE - BRI0356

Los Llanos de Aridane (Isla de La Palma), Tenerife

ALBERT BRITO ARQUITECTURA

PROTECCIÓN DE LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL PATIO DE BANDERAS - REI0357

Patio de Banderas, Sevilla

Francisco Reina Fernández-Trujillo

APARTAMENTO MA -RIC0360

El Vendrell, Tarragona

Angel Rico Panceiras

NUEVA SEDE SERVICIOS CENTRALES FINSA - ALO0363

Santiago de Compostela, A Coruña

MRM arquitectos +AVG

ORDENACIÓN Y ADECUACIÓN DE PATIO POSTERIOR DE MANZANA - PAD0366

Olot, España

Joel Padrosa Redondo arquitecto

JURADO

Jurado General

Antonio Aguilar Mediavilla. Presidencia. Director General de Arquitectura, Vivienda y Suelo

Matxalen Acasuso Atutxa. Tesorera CSCAE

Fernando Díaz-Pines Mateo. Fundación Arquia

Eduardo Fernández Abascal. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria

José Morales. Director de la XIV BIENAL ESPAÑOLA

Sara de Giles. Directora de la XIV BIENAL ESPAÑOLA

Francisco Mangado. Coordinador General de Bienales

Arturo Franco. Comisario de la XI BIENAL IBEROAMERICANA

Vocales

Arquitectos, urbanistas y paisajistas de reconocido prestigio

Guadalupe Piñeira

Carlos Pereda

Inma Jansana

Representantes españoles del mundo de la cultura y de la difusión

Alberto Rodríguez Librero

Arquitectos internacionales de reconocido prestigio

Roger Riewe

Nader Tehrani

Secretaría

Gloria Gómez y Leyre Salgado, Secretaría de la Bienal Española, CSCAE.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Secretaría Permanente de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo
Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España
Paseo de la Castellana 12- 4º
28046 Madrid
Teléfono: +34- 91- 435 22 00
bienal.esp@cscae.com
www.bienalesdearquitectura.es