



Profeta en su tierra

Manuel Gallego Jorroto

▶ Institutos de Investigación. Santiago de Compostela (1992).



**Manuel Gallego Jorroto,
Premio Nacional de Arquitectura 2018**



Manuel Gallego Jorroto recibe el Premio Nacional de Arquitectura en reconocimiento a toda una trayectoria, tras más de cinco décadas entregado al ejercicio de la profesión.

«**Mucha sorpresa y mucha alegría**». Así expresa Manuel Gallego Jorroto (O Carballiño, Ourense, 1936) cómo se sintió tras conocer, directamente del ministro de Fomento, José Luis Ábalos, que se le otorgaba el Premio Nacional de Arquitectura 2018. «Uno no está acostumbrado a que le llame a su teléfono personal el ministro» –bromea–, con lo cual la primera impresión fue de sorpresa por la llamada, y al conocer el motivo una gran alegría «porque en el fondo –asegura– es una lotería, hay muchos compañeros que también merecen este premio, y me ha tocado a mí».

El arquitecto orensano recibió el Premio de Arquitectura Española en el año 1997 por el Museo de Bellas Artes de A Coruña, concedido por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, y ahora recibe del Ministerio de Fomento el Premio Nacional de Arquitectura como reconocimiento a toda su obra. «Siento que es un premio final, por lo que me agrada profundamente que siendo la arquitectura un tema tan personal el jurado haya apreciado toda mi trayectoria en su conjunto».

Y así es si nos remitimos al acta del Jurado, que destaca «su arquitectura comprometida con su Galicia natal –precisamente desvela su origen con su apellido– y caracterizada por un diálogo honesto entre los materiales tradicionales, los oficios y la modernidad tras más de cinco décadas de profesión». Añade de él que «siempre desde una actitud sincera, respetuosa, pero a la vez valiente», ha puesto «el entorno, el paisaje y el interés general por delante de cualquier sello personal», y pone en valor que se trata de un «profeta en su tierra que ha desarrollado una arquitectura que va desde la vivienda unifamiliar en pequeñas localidades gallegas hasta proyectos emblemáticos».

Sus más reconocidos edificios se inscriben, precisamente, dentro de la edificación de carácter

Currículum de Gallego Jorroto

1963 Obtiene el título de arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

1963-66 Trabaja con Alejandro de la Sota en Madrid.

1968 Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

1969-70 Becado Cours des Techniques d'Urbanisme, ASTEF, París (Francia).

1966-86 Arquitecto del Ministerio de la Vivienda. Servicios Provinciales de Urbanismo de A Coruña.

1987-actualidad Profesor Titular de Urbanística I y Tutor de Proyecto Fin de Carrera, ETSA Coruña. Ha sido Profesor de Proyectos Invitado, en diferentes Universidades (Madrid, Barcelona, Navarra, Sevilla, Málaga, Coimbra, Múnich, entre otras).

2002-2007 Catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña.

público, como son el Ayuntamiento de Forcarei (Pontevedra, 1974), el Mercado de Santa Lucía (A Coruña, 1980), la Casa da Cultura de Chantada (Lugo, 1990), el Centro de Saúde de Viveiro (Lugo, 1996), el Museo de Bellas Artes de A Coruña (1997) y el Complejo Presidencial de la Xunta de Galicia en Monte Pío (Santiago de Compostela, 2002), residencia oficial del presidente de Galicia.

Trayectoria

Manuel Gallego Jorroto nació en Ourense, aunque se crió en Vigo, ciudad desde la que se trasladó a Madrid, a mediados de los 50, para estudiar en la Escuela Superior de Arquitectura –entonces todavía no había escuela de arquitectura en Galicia–, en la que obtuvo el título en 1963. Tras doctorarse en 1968 inicia su carrera profesional en el estudio de Alejandro de la Sota y, posteriormente, en Noruega con Erling Viksjø. Antes de regresar a Galicia le concedieron una beca de Cours des



Manuel Gallego Jorrete

► Vivienda unifamiliar en el cabo Corrubedo (1969).

Techniques d'Urbanisme en Francia entre 1969 y 1970.

No quería depender profesionalmente de los proyectos particulares que le encargaran, «su mejor cliente sería él mismo», asegura en su propuesta para el premio Luis Fernández-Galiano, como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y su deseo era vivir en Galicia, quizá por filosofía de vida, como él mismo asegura «aunque los centros de decisión están en las grandes ciudades, que es donde está el poder, para hacer las cosas bien se puede trabajar desde cualquier lugar».

Decide entonces opositar con éxito al Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, obteniendo su plaza de arquitecto como jefe de los Servicios Provinciales de Urbanismo en A Coruña, puesto que posteriormente compagina con la docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la misma ciudad, creada en 1980.

«La docencia era pura afición, disfrutaba con ella, y prueba de ello es que no cobraba porque la Ley de Incompatibilidades no permitía tener dos sueldos de la Administración pública». Finalmente se decantó por la Universidad, tras renunciar a su puesto como funcionario en el MOPU, y en 1987 consiguió su plaza como profesor titular de Urbanística I y tutor de proyecto de fin de carrera en la escuela coruñesa, puesto que ocupó hasta 2002, año en el que ganó la cátedra del departamento

Obras destacadas

- ✓ Vivienda unifamiliar en Corrubedo (A Coruña).
- ✓ Vivienda unifamiliar en Oleiros (A Coruña).
- ✓ Vivienda y estudio en Isla de Arosa (Pontevedra).
- ✓ Mercado de Santa Lucía (A Coruña).
- ✓ Museo de Bellas Artes (A Coruña).
- ✓ Casa de la Cultura de Chantada (Lugo).
- ✓ Casa de la Cultura de Valdoviño (A Coruña).
- ✓ Museo de Arte Sacro (A Coruña).
- ✓ Rehabilitación de San Caetano (Santiago de Compostela)
- ✓ Institutos de investigación del Campus Sur de la Universidad de Santiago de Compostela.
- ✓ Centro de Salud de Viveiro (Lugo).
- ✓ Concello, Auditorio y Museo de la Conserva en Isla de Arosa (Pontevedra).
- ✓ Complejo presidencial de la Xunta de Galicia en Monte Pío (Santiago de Compostela).
- ✓ Sede Xuna de Galicia en Campolongo (Pontevedra).
- ✓ Museo de las Peregrinaciones

Pablo Gallego Picard



► Complejo Presidencial de Galicia. Santiago de Compostela (1999-2002).

Pablo Gallego Picard



► Vivienda unifamiliar en Oleiros (1979).

de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo. «Ser docente –asegura– me enseñó a aprender que lo importante para trabajar como arquitecto es la actitud frente a los proyectos, que debe responder a las necesidades de los hombres y no a las de uno mismo o a las de los políticos».

Entre tanto ajetreo laboral tenía tiempo libre, dice, «para pensar como arquitecto» y desarrollar sus proyectos particulares, de hecho abrió su propio estudio de arquitectura en A Coruña en 1967. Su primera obra fue una casa de vacaciones para su familia en el cabo de Corrubedo (1970-71) –que eleva un mirador hacia el paisaje de dunas y se protege del viento con una cerca de piedra–, a la que seguirían otras viviendas unifamiliares, como la suya propia en El Carballo de Oleiros, cerca de A Coruña, hasta que en 1979 llegaron nuevas oportunidades de proyectos mayores, como el Mercado de Santa Lucía,

la Casa de la Cultura en Valdoviño, en 1986, y el Museo de Arte Sacro en A Coruña, 1987.

A estos proyectos les siguen otros de especial importancia, como la transformación en Casa de Cultura de un edificio de valor en Chantada, con el que consigue mediante el vaciado del interior construir un paisaje pintoresco, o la rehabilitación del antiguo convento de las Capuchinas para convertirlo en el Museo de Bellas Artes de La Coruña, haciendo convivir la parte original de piedra con la ampliación revestida en paneles sándwich de aluminio.

Aunque él no lo diga, esta es, sin duda alguna, su obra más emblemática, dado las distinciones que ha recibido por ella, como el VIII premio COAG de Arquitectura y una mención en la IV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU).



Pablo Gallego Ricard

► Edificio administrativo de Xunta de Galicia. Campolongo. Pontevedra (2004-08).



Pablo Gallego Ricard

► Centro sociocultural de la Illa de Arousa (2004-2008).



Manuel Gallego Jorreto

Encargos institucionales

Llegado el nuevo siglo acomete sus grandes encargos institucionales, como el complejo presidencial de Galicia, en Santiago de Compostela, una obra ejemplar de inserción en el tejido urbano, y la sede de la Xunta en Campolongo, un colosal complejo que traduce arquitectónicamente lo que fueron las ambiciones y la dimensión de las nuevas instituciones autonómicas.

Su última obra ha sido el Museo de las Peregrinaciones de Santiago, una remodelación de lo que fue el Banco de España que databa de los años 40, y que había sido declarado Bien de Interés Cultural en 1985, para construir un conjunto museístico que amplía con un cuerpo de fachada metálica y cuyo interior modela con su característico lenguaje.

Asegura poder situar en su memoria todos sus proyectos uno a uno «porque paralelamente a los detalles que recuerdo de las obras también organizo mi vida, el momento personal en el que me encontraba», y «soy muy crítico –añade– porque aunque me siento satisfecho de todos ellos siempre pienso en lo que hice bien y en lo que podría haber hecho mejor».

Al reconocimiento otorgado por Fomento, Gallego Jorreto suma, entre otros, la Medalla Castelao que concede la Xunta de Galicia en 1996, la Medalla de Oro de la Arquitectura, o el Premio en la XII Biental Española de Arquitectura en 2013 por el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela.

Durante sus más de 50 años de profesión, Gallego Jorreto ha tenido tiempo también para participar en exposiciones a nivel nacional e internacional, impartir cursos, dictar conferencias, ponencias en centros y universidades de España y el extranjero, ser profesor de proyectos invitado en las universidades de Madrid, Barcelona, Navarra, Sevilla, Málaga, Coimbra o Múnich, ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales, su trabajo ha sido publicado en varias monografías y en publicaciones periódicas e, incluso, ha comisariado su propia retrospectiva, auspiciada por la Fundación Barrié en 2017.

El futuro

Ve con incertidumbre el futuro de la arquitectura: «estoy preocupado porque la crisis ha sido dramática para el sector de la construcción, que ha terminado con muchos estudios, para añadir

Este museo es de finales del siglo XX, precisamente «un momento en el que estaba en eclosión un modelo de arquitectura nueva ligada a los museos, como fue el Guggenheim, de Frank Gehry, un bombazo –afirma con rotundidad– o el Museo Gallego de Arte Contemporáneo, de Alvaro Siza, proyectos que estudié, y el mío tenía que situarse en la rehabilitación de un edificio, el antiguo Convento de las Capuchinas, que a su vez había que acomodarlo a un proyecto de reestructuración urbana».

Cada proyecto que asume es un estímulo para la investigación constructiva y conceptual, y así construye durante los años 90 el Instituto de Investigación en el Campus de Santiago (1992-97), el Centro de Salud de Viveiro (1994-96), y el conjunto de piezas del Concello, Auditorio y Museo de la Conserva en la Isla de Arosa.

► Ayuntamiento de la Illa de Arousa (1997-2005).

Jurado

El Premio Nacional de Arquitectura está dotado con 60.000 euros y está promovido por el Ministerio de Fomento, que concede el galardón a propuesta de un jurado compuesto por destacados profesionales, bajo la presidencia honorífica del ministro de Fomento, José Luis Ábalos Meco.

En esta nueva edición ha estado formado, entre otros arquitectos de reconocido prestigio, por Rafael Moneo Vallés (Premio Nacional de Arquitectura 2015), Elías Torres Tur y José Antonio Martínez Lapeña (Premio Nacional de Arquitectura 2016), actuando estos dos últimos como presidentes, por elección unánime de todos los miembros.

El secretario del jurado fue Francisco Javier Martín Ramiro (director general de Arquitectura, Vivienda y Suelo) y el secretario de actas Luis Vega Catalán (subdirector general de Arquitectura y Edificación). A propuesta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre los miembros del Jurado ha estado Luis Fernández-Galiano Ruiz, y Manuel Blanco Lage por la Conferencia de Rectores de Universidades españolas.

Por su parte, Luz Fernández de Valderrama Aparicio lo ha hecho a propuesta del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, Concha Barrigós por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España y Fuensanta Nieto de la Cierva por la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo.

además que «el mundo ha cambiado tanto en tan poco tiempo que la arquitectura no sabe dónde va, es sensibilidad y racionalidad, pero actualmente no se prima la calidad de forma tan evidente como antes, en la propia forma de crear se valora más la cantidad».

Para terminar, asegura que hay muy buenos arquitectos en España –de hecho, insiste en su plan-

Premios y distinciones

- ✓ Premio Galicia de Arquitectura. Ourense (1983).
- ✓ Primer Premio Julio Galán de los Colegios de Arquitectos de León, Asturias y Galicia, en la categoría de Rehabilitación por la obra Museo de Arte Sacro de la Colegiata de Santa María del Campo (1991).
- ✓ Medalla Castelao, Xunta de Galicia (1996).
- ✓ VIII Premios COAG de la Arquitectura. 1º premio a edificios de nueva planta por el Museo de Bellas Artes de A Coruña.
- ✓ Premio de Arquitectura Española por el proyecto de Museo de Bellas Artes de A Coruña. Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (1997).
- ✓ Premio Pedrón de Ouro, Santiago de Compostela.
- ✓ Premio de la Crítica para las Artes y las Ciencias, Galicia.
- ✓ Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU). Mención por el Museo de Bellas Artes de A Coruña.
- ✓ Premios da Crítica. Galego Egrexio (2004).
- ✓ Medalla de Oro de la Universidad de Galicia (2006).
- ✓ Distinción de Honor de la Demarcación de Guadalajara.
- ✓ Premio Nacional da Cultura Galega de la Xunta en el apartado de arquitectura (2008).
- ✓ Premio Celanova. Casa dos Poetas (2010).
- ✓ Medalla de Oro de Arquitectura del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) en reconocimiento a su trayectoria por la alta calidad de su obra.
- ✓ Premio en la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU) por el Museo de Peregrinaciones de Santiago de Compostela (2013).
- ✓ Medalla de Oro de Galicia (2016).
- ✓ Académico de Honra de la Academia de Bellas Artes de Galicia (2017).
- ✓ Premio Nacional de Arquitectura (2018).

teamiento inicial, de que son muchos los arquitectos susceptibles de recibir este premio– y que «aunque unos se acercan más a la parte social y otros a la parte creativa, unos son más críticos y otros más complacientes, en definitiva, la arquitectura nunca dejará de ser una forma de resolver los problemas y las necesidades de la sociedad».

Pepa Martín Mora



► Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (2008-2002).