

Edificación del futuro



VI Congreso de Edificios de Energía Casi Nula (EECN).

Libro de comunicaciones y proyectos.
Ministerio de Fomento y Grupo Tecma Red, Madrid, 2019.

En esta obra se pone de manifiesto que la edificación de este tipo ya es una realidad, demostrable con ejemplos, y que, como señala el director general de Arquitectura, Vivienda y Suelo del entonces Ministerio de Fomento, el sector de la construcción en España ha asumido plenamente el objetivo de la mejora de eficiencia energética. Esto no significa, que no quede aún un importante camino por recorrer ni que el sector no se encuentre ante grandes retos, derivados, fundamentalmente, de las exigentes metas impuestas por Europa dirigidas a la descarbonización en 2050 y la transformación del parque existente en la actualidad en otro con alta eficiencia energética y basado en energías renovables. En España, el nuevo *Código Técnico de la Edificación* y el *Real Decreto 244/2019* por el que se regulan las condiciones del autoconsumo son dos de los instrumentos normativos que habrá que tener muy en cuenta. Así, en el foro de este congreso, además de presentarse un buen número de ejemplos y proyectos en marcha, se han discutido propuestas y se ha reflexionado en profundidad sobre los distintos aspectos de la edificación de energía casi nula, como los materiales, las soluciones arquitectónicas, sistemas y nuevas tecnologías o la integración de energías renovables, tanto en edificios de nueva construcción como en la rehabilitación de los existentes.

Como se ha puesto de manifiesto en este foro de Obras Públicas y Patrimonio Cultural, esta modalidad ha adolecido de la falta de planes encaminados a su protección y conservación. Existen excelentes trabajos, aunque aislados, de grandes expertos de la historia de la ingeniería: Fernández Casado, Fernández-Ordóñez o Miguel Aguiló, que han dado valiosos inventarios y catálogos de obras públicas. Sin embargo, la percepción social de la necesidad de su conservación y la actividad de las administraciones para su protección y puesta en valor sigue siendo muy escasa, lo que se traduce en un número muy reducido de obras públicas declaradas *Bien de Interés Cultural*, escasas aportaciones económicas destinadas a estas procedentes de los programas existentes (como el 1% cultural) o la inexistencia misma de un Plan Nacional del Patrimonio Cultural de la obra pública, como aquellos de los que gozan otros patrimonios. Bajo estas premisas, se celebró este primer foro, organizado por el Cedex y el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, en el que destacados especialistas han debatido –al hilo de ejemplos de vías de comunicación, obras hidráulicas y portuarias, edificación– sobre las características, necesidades y perspectivas de futuro de la protección, conservación y rehabilitación de esta parte esencial de nuestro patrimonio cultural.

Obras públicas y patrimonio cultural



I Foro Patrimonio Cultural de la Obra Pública. Libro de Actas.

Cedex. Ministerio de Fomento, Ministerio para la Transición Ecológica. CICCP. Madrid, 2019.

Arquitectura y vida



Aldo Rossi. Autobiografía científica

Gustavo Gili, S.L. Barcelona, 2019.

Una forma precisa que combate el tiempo, un modo más de sobrevivir que han creado los humanos y una manera de expresar la búsqueda de la felicidad. Así expresa Aldo Rossi su concepto de la arquitectura y el profundo significado que tenía para él en las páginas de esta *Autobiografía científica*, escrita en los años 80 y cuya reciente reedición en castellano por Gustavo Gili acaba de llegar a la Biblioteca General de Fomento.

Rossi, una de las principales figuras de la arquitectura y el urbanismo europeos del pasado siglo, nació en Milán en 1931 y murió en la misma ciudad en 1997. Ensayista y profesor en las escuelas de Arquitectura de Venecia, Zúrich y Nueva York, a él se deben algunas de las obras más emblemáticas del siglo xx, como el *barrio Gallaratese* en su ciudad natal, el *cementerio de Módena*, el *Teatro del Mondo de Venecia*, la *Ópera Nacional de Génova* o el *Lighthouse Theatre de Toronto*, además de numerosos edificios de viviendas en Italia, Alemania y Estados Unidos. En España fue el autor, junto a César Portela, del *Museo del Mar de Galicia* en Vigo.

La presente autobiografía es una crónica vital compuesta de experiencias, viajes, proyectos arquitectónicos, monumentos clásicos, paisajes o lecturas, que confluyen para darnos a conocer su pensamiento y mostrarnos la faceta más personal tanto del arquitecto como del ser humano que fue Rossi.