



# Obras son amores...

► Rampa interior: Patio del Palacio Real de Madrid.

## El reto de la accesibilidad al Patrimonio Monumental (parte 2)

En la primera parte de este artículo sobre el reto de la accesibilidad al Patrimonio Monumental (parte 1), publicado en la Revista de Fomento del pasado mes de enero, vimos la importancia de trabajar con rigor y respeto en la mejora de la accesibilidad universal del patrimonio monumental, pues supone hoy un enorme desafío que tuvo un gran empuje con la publicación en julio de 2018 del Informe UNE 41531 IN, «Accesibilidad al Patrimonio Cultural Inmueble. Criterios generales y metodología», con el que se abre un nuevo horizonte de posibilidades para conciliar su recuperación con un disfrute abierto a la diversidad humana, sin exclusiones impuestas por razón de edad, discapacidad o de otra índole.

Se propone en esta segunda parte un recorrido, a través de una serie de ejemplos, por distintas soluciones en materia de la accesibilidad llevadas a cabo tanto en España como a nivel internacional. Se trata de una selección de casos que bien podrían merecer la consideración de buenas prácticas y con los que se pretende poner de relieve que existen soluciones diversas y de calidad para dar respuesta adecuada a la accesibilidad del patrimonio.

**El enfoque dado** a la accesibilidad universal en su aplicación al patrimonio no es homogéneo. Cada país ha ido perfilando unos rasgos propios, características singulares derivadas de unas culturas y otras que se han ido decantando en el tiempo. Así, el enfoque anglosajón se caracteriza por su pragmatismo, el francés por la contención y la discreción, el nórdico por apostar por soluciones a veces más «intensas» en pro de la accesibilidad y el italiano aboga por el cuidado del diseño. Estas tendencias se amalgaman, de modo que la experiencia acumulada en estos años las enriquece desde su diversidad y las retroalimenta, por lo que puede afirmarse que, hoy por hoy, se han difuminado en cierta medida los acentos propios y las aproximaciones convergen. Así, el caso español es buena prueba de ello al nutrirse de cada uno de esos «afluentes» diversos que confluyen en el río, día a día más caudaloso, del patrimonio accesible, de modo que – pese al inmenso trabajo que queda por delante – en España se vienen sentando las bases para cimentar de forma sólida la aplicación de la accesibilidad universal al patrimonio.

Equilibrio y pragmatismo: esta pauta importantísima se desprende del enfoque anglosajón de la cuestión y supone otra de las claves del éxito al trabajar en accesibilidad al patrimonio. La pauta es clara y precisa: no se ha de plantear ninguna intervención en

el patrimonio si no se tiene la certeza de que dicha medida vaya a resultar eficaz en materia de accesibilidad. O, dicho de otro modo, evitemos intervenciones superfluas e ineficaces, y que además puedan alterar el carácter singular del patrimonio.

### Breve panorama internacional

Un recorrido panorámico de la accesibilidad al patrimonio podría llevarnos por Francia, el Reino Unido, Italia y Alemania. En Francia se destaca el valle del Loira, la ciudad de Burdeos y la Sainte Chapelle de París; en Inglaterra la accesibilidad brota de forma natural en catedrales, termas romanas o monumentos megalíticos; en Italia se visitará el primer jardín botánico europeo del que se tiene noticia; y, por último, en Alemania tomaremos el Schwebbahn de Wuppertal.

Al recorrer el valle del Loira nos encontramos castillos como Chambord (1519-1539), donde Leonardo dejó su genio reflejado en esa escalera helicoidal y en donde la accesibilidad se aplica con contención y sobriedad; se cuida la epidermis del monumento así como los detalles; sea como fuere, la intervención está muy lejos de lograr el objetivo de la «cadena de la accesibilidad». En Chenonceau, construido en el siglo XVI, que es castillo y a la vez

puede, con hermosos jardines y servicios higiénicos accesibles; en el castillo de Fougères, levantado entre los siglos XII al XV, además de medidas en accesibilidad física, escasas, puede apreciarse una maqueta tacto-visual; en una de las más imponentes catedrales de Francia, la de Bourges (siglos XII-XIII), una sobria rampa, pero que cuida los detalles, permite acceder al interior del templo, donde están disponibles un plano tacto-visual y una maqueta, ambas de gran sobriedad.

Burdeos es una ciudad cuyo Puerto de la Luna fue declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad; ciudad hermosa, acogedora, elegante y accesible donde las haya. El tranvía recorre el casco histórico y lo comunica con barrios periféricos; también marcó un antes y un después en la movilidad accesible y sostenible de la ciudad. Entre sus edificios más notables destacan, además de la catedral, el Gran Teatro, obra del arquitecto Victor Louis, inaugurado en 1780. Su accesibilidad se planteó de forma discreta mediante una plataforma elevadora vertical en el lateral más favorable topográficamente de la escalinata. El centro histórico cuenta con una serie de maquetas, estratégicamente dispuestas en plazoletas, que reproducen las zonas más significativas y son fiel reflejo de sus plazas, calles y monumentos, que pueden ser percibidos mediante la vista y el tacto.

Sin abandonar Francia, ya en París, el recorrido tiene otro de sus puntos obligados en la Sainte-Chapelle, que data de 1298, situada en la Ille de la Cité y considerada una de las obras cumbre del período más radiante de la arquitectura gótica. Si bien las escaleras de caracol no permiten la accesibilidad física en el interior del monumento, cuyas vidrieras son una crónica detallada de la historia de Francia, el Centro de Monumentos Nacionales ha propuesto la Colección «Sensitivenaires», concebida para mostrar monumentos significativos a visitantes con ceguera o discapacidad visual, mediante una visita sensible de los mismos. La primera de estas publicaciones, que contiene láminas perceptibles al tacto, libretos en contraste cromático y en gama de grises, además de un CD con una descripción detallada del monumento, fue la dedicada a la Sainte-Chapelle. He aquí un ejemplo de accesibilidad a los monumentos mediante, en este caso, una iniciativa editorial de calado y calidad.

En Inglaterra, las Termas Romanas de Bath, que se remontan a época del emperador Claudio, representan un buen ejemplo de cómo aplicar de forma brillante la accesibilidad universal en un monumento complejo y singular. Además de la accesibilidad física y sensorial, en este caso también se ha tenido en cuenta la evacuación en caso de emergencia de personas con discapacidad, disponiéndose zonas de refugio e itinerarios accesibles de evacuación.

La catedral de Gloucester, construida a lo largo de cuatro siglos, abarcando el período 1089-1499, es un magnífico ejemplo de puesta en valor de un monumento, en este caso de arquitectura religiosa, mediante la dotación de medidas de accesibilidad. Así, las rampas cuidan cada detalle, la calidad de los materiales, la iluminación de las mismas, su

diseño; al altar se accede mediante un elevador vertical, sobrio y rotundo; la visita del monumento incluye la librería, la tienda de recuerdos, la cafe-

tería y dispone de servicios higiénicos, siendo accesibles todos estos servicios; a destacar la previsión de un mantenimiento sistemático de todos los equipamientos de accesibilidad a fin de garantizar su perfecto estado de funcionamiento en todo momento.

La última parada en las islas Británicas nos lleva al monumento megalítico de Stonehenge, construido entre 3100 a.C. y 2000 a.C., envuelto por la lluvia y la bruma, pero asimismo dotado de accesibilidad universal en su Centro de Interpretación, que permite conocer a fondo estos restos del pasado a personas con discapacidad física, auditiva y visual.

En Italia encontramos el «Horto Botánico» de Padua, fundado en 1545, considerado el jardín botánico más antiguo del mundo. En 1997 fue inscrito en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. La accesibilidad es tanto física como sensorial visual, incluyendo un «itinerario para visitantes con ceguera»; además, dada la atmósfera del lugar, cabría ser catalogado asimismo como un jardín terapéutico, alejado del ruido, las prisas y las inquietudes del alma.

Este breve recorrido internacional por la accesibilidad al Patrimonio finaliza en la ciudad alemana de Wuppertal, que visitamos desde el aire gracias

---

## La diversidad del Patrimonio requiere diversidad de soluciones

---





▶ Casco antigo de Lisboa.





► Metro elevado de Wuppertal, (Alemania).

al «Schwebebahn» metro elevado monorraíl, único en su género, obra maestra de la ingeniería, inaugurado en 1901, época de Eiffel. He aquí un ejemplo singular de accesibilidad al Patrimonio, en este caso, un sistema de transporte público urbano, panorámico, que se ha dotado de accesibilidad mediante la construcción de ascensores en sus estaciones y un diseño adecuado de sus andenes, cuya ligera curvatura permite adecuarse a las oscilaciones del material móvil, garantizando la entrada y salida de los vehículos a pasajeros en silla de ruedas, con cochecitos de bebés, etc., de forma autónoma y segura. Este Metro suspendido en el aire, de 13,3 km de longitud, da servicio a 25 millones de pasajeros cada año.

## Panorámica española

Siguiendo un orden cronológico, repasaremos las actuaciones llevadas a cabo en Paradores de Turismo, en los Reales Sitios, en museos relevantes y en algunos centros y cascos históricos.

Ya en el año 2004 la presidencia de Paradores de Turismo tuvo la iniciativa de integrar los criterios de accesibilidad universal y diseño para todos en toda su red. La iniciativa, el Plan de Accesibilidad Universal de Paradores (PAUP), formó parte del Plan Estratégico de Paradores; sus objetivos iban más allá del cumplimiento de la normativa de accesibilidad estatal y de las Comunidades Autónomas, abarcaban también el servicio al cliente y el trato apropiado a personas con discapacidad. El PAUP constituyó una iniciativa pionera en España, cuya esencia era trabajar por la accesibilidad al Patrimonio.

La red de Paradores de Turismo de España es una de las marcas nacionales más conocida y valorada



► Paseo en torno a la muralla de Ávila

tanto dentro como fuera del país. Buena parte de los establecimientos de Paradores se asientan en edificios que forman parte del patrimonio monumental español, convenientemente adaptados para su uso como hoteles singulares, de alta calidad y emplazados en lugares de especial significado, por su historia y por su entorno natural o urbano.

El Plan parte de un reconocimiento del nivel de accesibilidad de cada uno de los establecimientos de la red y la sensibilización del personal de Paradores mediante cursos de capacitación para mejorar la atención al cliente; además se redactó un Manual de accesibilidad universal para hoteles, editado de forma conjunta por el Real Patronato





sobre Discapacidad y Paradores, que consta de 23 fichas técnicas, y de una Guía de trato apropiado.

El PAUP ha supuesto una iniciativa innovadora y pionera en España en materia de accesibilidad al Patrimonio. Entre otros, caben destacarse los trabajos de mejora de accesibilidad de los Paradores de Argómaniz, Puebla de Sanabria, Trujillo, Ciudad Rodrigo y Jarandilla de la Vera.

### Reales Sitios

El 21 de diciembre de 2009 se firmó un Convenio de colaboración entre Patrimonio Nacional, Fun-

dación ACS y el Real Patronato sobre Discapacidad cuyo objeto era el de hacer accesibles, en la medida de lo posible, los Reales Sitios. El primer objetivo fue el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que visitan al año más de 500.000 personas, que se dotó de accesibilidad física gracias al trabajo de los arquitectos Luis Pérez de Prada, de Patrimonio Nacional, y Carlos de Rojas, del Real Patronato. Tras esta intervención, este Programa de accesibilidad para personas con movilidad reducida se ha aplicado en el Real Monasterio de Santa Clara (Tordesillas), el Monasterio de Santa María La Real de Las Huelgas (Burgos), el Monasterio de San Jerónimo de Yuste (Cuacos de Yuste. Cáceres), la Real Academia de España en



Roma, el Palacio Real de Madrid, el Panteón de Hombres Ilustres (Madrid) y el Real Monasterio de la Encarnación (Madrid).

En la primera de estas intervenciones, llevada a cabo en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial se ha procurado –al igual que en las llevadas a cabo con posterioridad– que los recorridos de visita guiada del monumento para personas con movilidad reducida coincidan lo más posible con los recorridos de la visita libre. A destacar que las zonas visitables para personas con movilidad reducida se han incrementado de forma significativa después de la intervención.

Además de la dotación de rampas, que se han cuidado mucho tanto en su implantación como en su diseño y materiales, se ha dotado de accesibilidad a los servicios higiénicos y se ha mejorado la movilidad entre plantas; así se ha instalado un elevador hidráulico en la planta baja, en un cuarto hasta entonces destinado a almacén, para hacer accesibles la primera y segunda planta del monasterio. Por este elevador se accede directamente a la galería de Batallas, posibilitando también el acceso a la Real Biblioteca del Monasterio. Esta actuación ha sido posible gracias a la especial sensibilidad mostrada por la Comunidad Agustiniana y el Real Colegio Alfonso XII, que han cedido

parte de los espacios que ocupaban en la planta primera y segunda para posibilitar la ubicación de este ascensor.

## Accesibilidad sensorial auditiva

Por otra parte, la accesibilidad sensorial auditiva ha sido asimismo tenida en cuenta y aplicada por Patrimonio Nacional, estando orientada básicamente a la dotación de bucles de inducción magnética en los Centros de Recepción de Visitantes a diversos Reales Sitios, aprovechando en algunos casos la rehabilitación de dichos CRV. Estas intervenciones son más recientes; así, durante el mes de noviembre de 2017 se han realizado las siguientes: Palacio Real de Madrid, Palacio Real de Aranjuez, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Real Monasterio de la Encarnación en Madrid, Monasterio de San Jerónimo de Yuste, Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas.

A modo de ejemplo, en el Palacio Real de Madrid se han instalado bucles de inducción magnética en 8 localizaciones: En el punto de información en el centro de recepción de visitantes; en taquillas; en el mostrador de préstamo de audioguías; en la tien-

Federico Rueda



► Bucle de inducción magnética. Real Convento de la Encarnación, Madrid.

da, en el punto de información y consigna y en el mostrador de préstamo de auriculares, ambos ubicados en el zaguán de palacio; en el mostrador de atención de grupos guiados de la puerta de Santiago; en el mostrador de control para el acceso a la zona administrativa, ubicado también en el acceso por la puerta de Santiago; y en la oficina de registro e información. Todos estos bucles de inducción magnética cumplen en su cobertura y valores de funcionamiento con la norma UNE-EN 60118-4:2016.

Es importante tener en cuenta que la cadena de la accesibilidad no sólo ha de aplicarse en el plano de la accesibilidad física sino en todos los planos y, en este caso, en el de la accesibilidad sensorial auditiva.

## Museos

El primer estudio de accesibilidad llevado a cabo en el Museo Nacional del Prado data de 2001 –previo a la ampliación del Museo– realizado a iniciativa del Real Patronato del Museo; en dicho estudio, uno de los primeros redactados en España en materia de accesibilidad al patrimonio, se llevó a cabo un diagnóstico de accesibilidad universal y se plantearon propuestas de actuación para la eli-

minación de barreras en los itinerarios, accesos a salas, cafetería y servicios higiénicos; para su redacción se analizaron una serie de museos significativos a nivel internacional. Tras este primer estudio, el Museo del Prado ha seguido trabajando en la mejora progresiva de la accesibilidad de sus instalaciones.

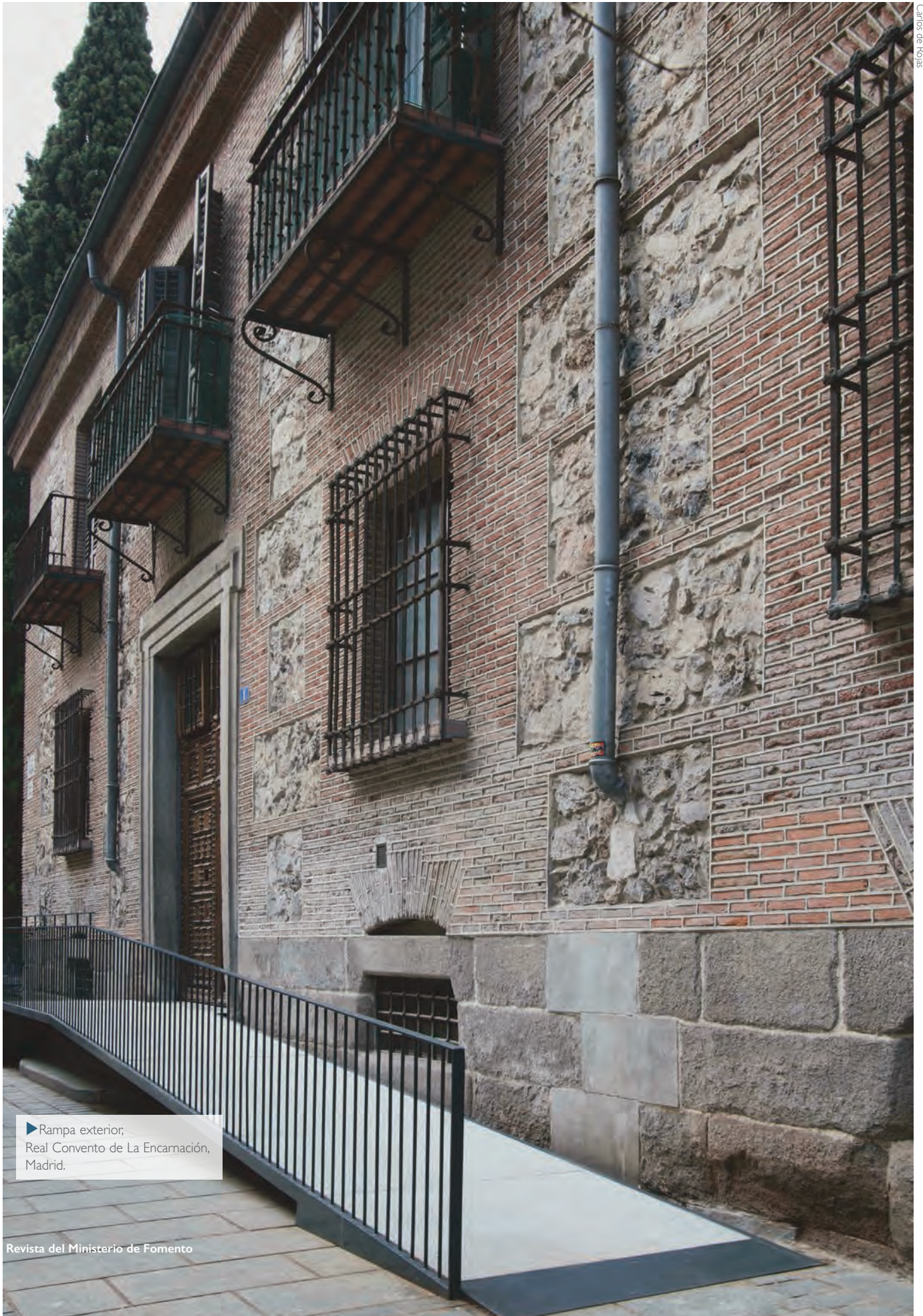
El Museo Arqueológico Nacional (MAN), es uno de los museos españoles que ha aprovechado sus obras de restauración para dotarse de medidas favorecedoras de la accesibilidad. La reforma comenzó en 2008 y el museo se reabrió al público el 1 de abril de 2014. La intervención más visible en accesibilidad consiste en la construcción de la rampa de acceso que goza de mucha mayor aceptación por parte de los visitantes que las escaleras alternativas; esto pone de relieve que las medidas de accesibilidad, si se llevan a cabo de forma acertada, benefician al conjunto de la población al plantear soluciones más cómodas que requieren menor esfuerzo; a destacar asimismo la discreción de esta rampa principal de acceso que en nada afecta a la fachada del museo. Además, cabe destacar la dotación de una serie de estaciones táctiles en distintos puntos del recorrido, que permiten la percepción mediante el tacto de los contenidos del museo a personas con ceguera o discapacidad visual.

► Plaza de la Concepción, San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.



Sinproim, SL





► Rampa exterior,  
Real Convento de La Encarnación,  
Madrid.



## Accesibilidad en centros y cascos históricos

Queda fuera del alcance de este artículo proporcionar una relación exhaustiva de intervenciones para la mejora de la accesibilidad de cascos históricos en poblaciones españolas; a modo de muestra se enunciarán algunos ejemplos, bien por el alcance de las actuaciones, bien por tratarse de obras pioneras o por la complejidad de las mismas.

La Rehabilitación del Centro Histórico de Madrid parte del año 1994. Se trata de un proyecto muy ambicioso –y necesario– debido tanto a la gran extensión del mismo, más de 320 hectáreas, como a un elevado nivel de deterioro arquitectónico, urbanístico, social y medioambiental, existiendo áreas con alto índice de población marginada y un fuerte incremento de la población envejecida con bajos recursos. Estos trabajos fueron fruto de la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Fomento y fondos de la Unión Europea, en concreto del proyecto URBAN y de los Fondos de Cohesión, que se aplicaron para la mejora del medio ambiente urbano. La Rehabilitación del Centro Histórico de Madrid incorpora como premisa la mejora de la accesibilidad como un aspecto más de calidad de la intervención, no como un elemento aislado, y lo hace en cada una de las actuaciones emprendidas. Casos como el área del Dos de Mayo, el entorno de la plaza Mayor o el barrio de Lavapiés son ejemplos significativos. Entre los criterios de accesibilidad aplicados destacan los siguientes: aumento del ratio superficie peatonal/superficie para vehículos, mejoras de la movilidad y la accesibilidad, mejora de la seguridad vial, garantizar el acceso de los vehículos de emergencia (radios de giro suficientes), preferencia del paseante frente al tráfico rodado, pavimentación y materiales, suavizado de pendientes, mejora del alumbrado, mejora del mobiliario urbano y creación de áreas estanciales.

El Ayuntamiento de Ávila viene también, desde hace años, trabajando en la mejora de la accesibilidad en su casco histórico donde ha logrado hacer accesible un tramo de su muralla y a diversos edificios de carácter monumental.

El Ayuntamiento de Vitoria/Gasteiz asimismo destaca por sus políticas decididas para mejorar la accesibilidad en el conjunto del municipio, con iniciativas avanzadas de carácter medioambiental, y en su casco antiguo; desde la puesta en funcionamiento del tranvía, accesible, la movilidad urbana ha mejorado de forma significativa; a reseñar el proyecto

«Abierto por Obras» de la catedral de Vitoria, que plantea visitas accesibles al templo durante la ejecución de las obras de restauración integral de la catedral de Santa María, iniciativa que ha merecido el reconocimiento por parte de la UNESCO.

San Cristóbal de La Laguna, una de las ciudades españolas declaradas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, es la primera ciudad del archipiélago canario que se dota de un Plan Integral de Accesibilidad del Casco Urbano, aprobado por la Comisión Municipal de Gobierno el 29 de enero de 1996. Este Plan de Accesibilidad fue uno de los primeros que se redactaron en España y en el mismo se contemplaban medidas como la implantación de un tranvía accesible que conectara el eje Santa Cruz-La Laguna, o la peatonalización de las calles más significativas del casco histórico lagunero. Estas dos medidas troncales hoy día son ya una realidad que trasciende a la mejora de la accesibilidad y han venido a transformar el casco histórico de la primera ciudad fundada en las islas Canarias por los españoles, un 26 de julio de 1496. Convendría asimismo destacar que, en las Ordenanzas Municipales para la Accesibilidad Integral, Entorno Urbano y Entorno Natural, aprobadas en junio de 1998, uno de los capítulos se dedica a establecer los criterios específicos en accesibilidad para cascos históricos y antiguos.

### Conclusión

Cabe concluir que el factor accesibilidad mejora y revitaliza los entornos, sean arquitectónicos, urbanísticos o del transporte, contribuyendo a revitalizar el patrimonio monumental, poniendo en hora el reloj de la historia, permitiendo el acceso, uso, comprensión y disfrute del mismo a la sociedad en su conjunto. Los ejemplos presentados ponen de relieve que hay soluciones, que se están llevando a cabo y los resultados están a la vista pues en ningún momento se han puesto en riesgo los valores patrimoniales al aplicar la accesibilidad de forma profesional, rigurosa y con conocimiento. Cualquier intervención, como obra humana que es, tiene luces y sombras, de ahí la importancia de aprender de la experiencia.

José Antonio Juncà Ubierna  
D.G. de Arquitectura, Vivienda y Suelo