

ARQUITECTURA MÁS HUMANA

XIV BEAU

XIV BIENAL ESPAÑOLA
DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
14th SPANISH ARCHITECTURE AND
URBANISM BIENNIAL

Más habitar en la arquitectura, más humanizar la ciudad es el título de la muestra que recoge los trabajos escogidos por la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), y que arranca su ciclo itinerante en Madrid.

Tras presentarse en Santander, la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo inicia su ciclo expositivo en La Arquería del Ministerio de Fomento, en Madrid, en la que se recogen los trabajos premiados en los apartados de Obras de Arquitectura y Urbanismo, en la II Muestra de Investigación y en la VII Muestra de Proyectos de Fin de Carrera.

La exposición viajará a Sevilla en mayo, ciudad desde la que partirá rumbo a la sede del Instituto Cervantes de París en julio.

Esta nueva edición, que recoge los trabajos realizados por arquitectos españoles durante 2016 y 2017, se celebra bajo el lema *Más habitar en la arquitectura, más humanizar la ciudad*, como forma de mejorar las relaciones para el desarrollo de la vida cotidiana.

Así, pone el acento en la idea de habitar como fundamento de la arquitectura y de la humanización

de la ciudad: habitar en el sentido de valorar los entornos, la vida en sociedad, los espacios, la intimidad de los lugares sin merma de la creatividad de las obras, y humanización, de la arquitectura y la ciudad, entendida como la adecuada relación entre las personas, los lugares o la habitación, basada en la proximidad.

Al mismo tiempo se ponen en valor las intervenciones urbanas enfocadas a estrategias más sostenibles hacia un crecimiento interior de nuestras ciudades, no tan expansivas ni tan depredadoras de la naturaleza como en la época del gran auge económico. Estrategias igualmente alternativas desde el punto de vista de la conservación y el patrimonio, que reivindican el tiempo y la memoria.

Selección

La exposición, comisariada por Sara de Giles y José Morales, arquitectos ambos de reconocido prestigio, recoge los 85 trabajos seleccionados en la última edición de la Bienal, para poner el foco en el talento de los arquitectos españoles – con una lista de galardonados que incluye tanto profesionales consagrados como despachos de arquitectos noveles– que, partiendo de un contexto de austeridad económica, configuran una arquitectura que ha renunciado a los excesos formales pero que ha sabido maximizar las re-

► Vista de la exposición.



Proyectos premiados en panorama de obras

Estrategia desarrollo urbano Hábitat Saludable	Ponteareas, España	Estudio MMasa
Calle Plaza	Barcelona, España	Bosch Capdeferro
Residencia mayores y centro de día	Valladolid, España	Óscar Miguel Ares Álvarez
Reforma de un ático	Barcelona, España	Arquitectura G
Le Jardin Niel	Toulouse, Francia	Miquel Batlle y Michele Orliac
Centro Médico Psicopedagógico	Vic, España	Comas-Pont Arq
Rehabilitación Casa Vicens	Barcelona, España	Martínez Lapeña - Torres Arq. y David García (Daw Office, Architecture)
Recuperación acceso Castillo Jorba	Jorba, España	Carles Enrich
Desert City	S. S. de los Reyes, España	Jacobo García Germán
Reforma planta basamental Banco de España	Madrid, España	Paredes-Pedrosa Arq.
Oficinas Consejería Fomento calle Picasso	Sevilla, España	Antonio Ortiz García y Antonio Cruz Villalón
Habitar la fachada Vivienda Colectiva	Ripagaina, España	Javier Larraz Andía
Dos Casas de Corcho	Llafranc, España	Emiliano López Matas y Mónica Rivera
110 Rooms Viviendas calle Provenza	Barcelona, España	MAIO María Charneco, Alfredo Lérica, Guillermo López y Anna Puigianer
Escuela en Orsonnens	Orsonnens, Suiza	T'Ed'A Arq. Jaume Mayol e Irene Pérez
Archivo Histórico Oaxaca	Oaxaca, México	Ignacio Mendaro Corsini
Edificio servicios ciudad deportiva del Morrot	Olot, España	Eduard Callís y Guillem Moliner
Silesia University, TV Radio Katowice	Katowice, Polonia	BAAS Arq., Grupa 5 Architekti. Rafal Zelent, Krzysztof Mycielski, Maleccy Biuro, Wojciech Małecki
Reconstruye la Roiba	Pontevedra, España	María Vázquez, Jesús Gallo y Pablo Olalquiaga
Life Reusing Posidonia	Formentera, España	Carles Oliver, Antonio Martín, Joaquín Moyá, Alfonso Reina (IBAVI)
Estación Alcázar Genil	Granada, España	Antonio Jiménez Torrecillas
Ampliación Universidad Alioune Diop	Bambey, Senegal	Javier P. Urbarri y Federico Pardos
Casa 1413	Girona, España	Harquitectes

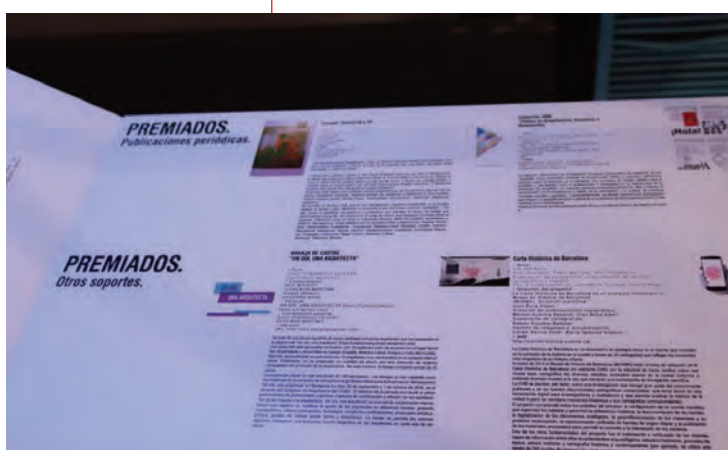
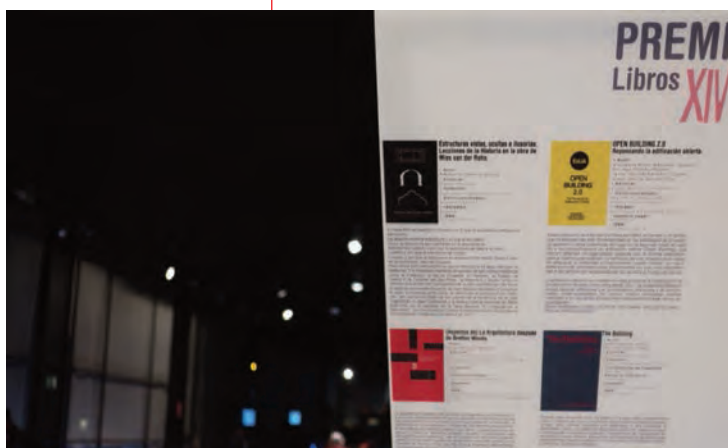
laciones entre los entornos domésticos, la ciudad y las personas.

Entre los trabajos seleccionados hay tanto proyectos de paisajes como de espacio público, de rehabilitación, de equipamientos o de edificios de viviendas, en una muestra que deja patente la transversalidad de la arquitectura en el tiempo, con la rehabilitación y la intervención en el patri-

monio jugando un papel relevante, haciéndolas compatibles con las prácticas de uso y celebración cotidianas.

Destacan entre los proyectos expuestos los seleccionados en el apartado de Obras de Arquitectura y Urbanismo, en el que no hay premios singulares, sino que se selecciona un panorama de obras de planeamiento urbanístico así como una serie de

El jurado del XIV BEAU



Antonio Aguilar Mediavilla. Presidente del Jurado
Matxalen Acasuso Atutxa. Tesorera CSCAE
Fernando Díaz-Pines Mateo. Fundación Arquia
Eduardo Fernández Abascal. COACAN
Francisco Mangado Beloqui. Coordinador Gral. Bienales
Sara de Giles Dubois. Directora de la XIV BEAU
José Morales Sánchez. Director de la XIV BEAU
Arturo Franco Taboada. Comisario de la XI BIAU
Guadalupe Piñeira Manso
Carlos Pereda Iglesias
Imma Jansana i Ferrer
Alberto Rodríguez Librero
Roger Riewe
Nader Tehrani
Ferrán Ventura Blanch
Vicente Sarrablo Moreno
Carmen Espejel Alonso
Félix Solaguren-Beascoa de Corral
María Dolores Sánchez Moya
Francisco Montero Fernández

► Paneles con información de los premiados.

Los comisarios

José Morales y Sara de Giles son los arquitectos que han ejercido de comisarios de la XIV BEAU. Como profesionales de reconocido prestigio, su trabajo se ha desarrollado en base a los primeros premios obtenidos en concursos, como son el Premio de Arquitectura Española Internacional 2017 y el Premio de Arquitectura Española 2013.

Esta circunstancia les ha permitido consolidar una obra construida que refleja su propia labor de investigación en torno a la arquitectura tanto pública como privada, que ha dado su fruto en equipamientos y viviendas, como en sus espacios de relación, que ha sido ampliamente publicada y expuesta en el ámbito nacional e internacional.



► Fotografías con las obras premiadas.

Los 27 años de BEAU

La BEAU cumple 27 años en esta XIV edición ofreciendo una mirada a las tendencias de la arquitectura y el urbanismo español, con el objetivo de reconocer un conjunto de obras de alta calidad como representación del mejor y más diverso panorama del sector en los años que comprende la convocatoria.

Desde su primera edición, en 1991, esta iniciativa del Ministerio de Fomento que promueve a través de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo ha ido integrando un conjunto de actividades específicamente relacionadas con la arquitectura organizadas por las diversas instituciones colaboradoras.

Es por ello que se concibe no solo como un evento, sino como un proceso abierto durante los dos años correspondientes que abarca su plazo, al margen de tener como eje central esta exposición itinerante que recoge en cada una de sus ediciones aquellas obras que por sus cualidades han sido merecedoras de ser finalistas y los premios establecidos en cada una de sus categorías.

En esta ocasión, como novedad, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Santander, la Fundación Botín y el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, además de, como ya es habitual, con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y el apoyo de la Fundación Arquia.

Las instituciones convocantes han querido retomar a la ciudad de Santander para presentar esta nueva edición y centralizar en ella la celebración de las actividades de verano de la BEAU, como la entrega de premios, la exposición de los trabajos premiados y la presentación del catálogo, al margen de la celebración de distintos talleres de arquitectura, conferencias y debates como complemento a esta exposición itinerante que acerca al ciudadano a la celebración de este evento.

La BEAU forma parte del Programa de Difusión y Promoción de la Arquitectura de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, cuyo objetivo es proyectar la arquitectura española como referente internacional que sabe combinar la identidad cultural, histórica y artística de su patrimonio con la innovación y la modernidad.

Actualmente las bienales se desarrollan bajo la coordinación del arquitecto Francisco Mangado, que dirige su propio estudio en Pamplona y es profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. En 2008 puso en marcha la Fundación Arquitectura y Sociedad, desde la que trabaja para favorecer la interacción de la arquitectura con otras disciplinas de la creación, el pensamiento y la economía.

► Fotografías con las obras premiadas.



trabajos finalistas; en el de productos o elementos innovadores de diseño industrial, patentes y elementos constructivos para la arquitectura y el urbanismo; los artículos de investigación en revistas indexadas que traten sobre cualquier aspecto relacionado con la Arquitectura y el Urbanismo; y la VII Muestra Proyecto Fin de Carrera de estudiantes de arquitectura, que reconoce el talento de los jóvenes que se incorporan al mercado laboral, conformando así un panorama representativo del trabajo realizado en las escuelas de arquitectura españolas durante el curso 2016-2017.

En este apartado sobresale la presencia de una generación de profesionales que inician su trayectoria con interesantes propuestas para intervenir sobre la ciudad, el patrimonio y el paisaje, muy innovadoras y de gran calidad, que se distinguen también por sus valores espaciales, sociales, culturales, técnicos, y funcionales, y que muestran un compromiso urbano que apuesta por los valores de cohesión social, eficiencia ambiental, en relación con la temática de la XIV BEAU.

En conjunto, se muestra un panorama general de la producción arquitectónica y urbanística española diseñada en los últimos años, en la que priman las intervenciones domésticas y de pequeña escala, las inversiones públicas en equipamientos, como la Escuela de Música del Paseo de Ronda, en Pamplona, el Parque Deportivo del Rugby en Campo del Pepe Rojo, Valladolid, o la Estación Alcázar

Genil en Granada, que destaca por lograr integrar los restos arqueológicos encontrados durante su construcción, por lo que juega un papel relevante en la rehabilitación y la intervención en el patrimonio, al igual que ocurre con la de Casa Vicens, en Barcelona, o la reconstrucción de La Roiba, en Pontevedra.

Fuera de nuestras fronteras, destacan proyectos realizados por estudios españoles, como es el Centro de Interpretación de Monte Albán en México; en Katowice, Polonia, el edificio de Silesia University's Radio and TV Department, construido sobre un edificio preexistente; en Toulouse, Francia, Le Jardin Niel, un antiguo recinto militar construido a finales del siglo XIX que se ha recuperado para edificios públicos y de viviendas y en el que se ha ubicado un gran parque en el espacio de la antigua plaza de Armas; y en Suiza la Escuela de Orsonnens, una escuela infantil que reinterpreta el modelo de granja tradicional propio de la región.

El material expuesto incluye diferentes soportes de documentación, como proyecciones audiovisuales, pantallas interactivas, maquetas que activan la proyección de imágenes o una biblioteca móvil con libros y trabajos de investigación específicos de la II Muestra de Investigación de la BEAU, entre otros, además de una exposición de fotografía y pintura,

Pepa Martín Mora