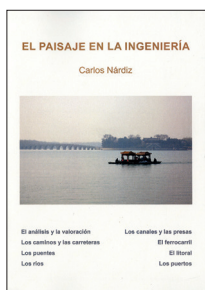


La ingeniería y sus paisajes



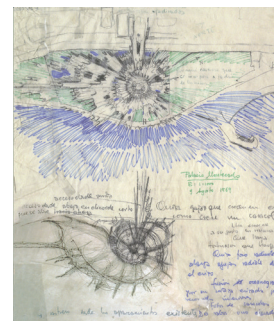
El paisaje en la ingeniería.

Nárdiz, Carlos. *Cedex, Centro de Publicaciones del Ministerio de Fomento. Madrid, 2019.*

Fruto de su experiencia de 25 años como profesor en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de A Coruña, Carlos Nárdiz escribe de las relaciones entre paisaje e ingeniería a lo largo de la historia y que no han estado exentas de conflictos y contradicciones. Aunque con menor percepción social que la existente, por ejemplo, entre arquitectura y paisaje, las consideraciones paisajísticas en la ingeniería son igualmente ineludibles, y una prueba de esta estrecha relación es la presencia en los estudios reglados de ingeniería, prácticamente desde sus comienzos en la primera mitad del S.XIX, de asignaturas relativas a esta, bajo distintas denominaciones según las escuelas y la época pero con similar contenido: "Dibujo de paisaje", "Historia del Arte", "Arte y Estética de la Ingeniería", "Ingeniería y Paisaje"... A lo largo de 11 capítulos, el autor desgana los distintos aspectos de estas relaciones, desde las consideraciones naturales y medioambientales hasta las estéticas y artísticas, haciéndose eco de las reflexiones que otros autores realizaron antes que él, tanto desde el punto de vista general del análisis del paisaje y su percepción, como las relativas a cada uno de los elementos específicos en los que se manifiesta esta relación: caminos y carreteras, puentes, obras hidráulicas en los ríos, canales y presas, ferrocarril, costas y puertos.

A Fernando Higuera (Madrid, 1939-2008) se le atribuye ese particular talento capaz de aunar en una sola persona y con igual maestría diferentes artes y técnicas. Músico, dibujante, pintor, escultor, fotógrafo, urbanista y, ante todo, arquitecto, en todas estas disciplinas fue considerado y recibió premios y reconocimientos. El pasado año, la Fundación ICO y el entonces Ministerio de Fomento organizaron una exposición que ahora se convierte en este libro en el que, junto a su variada obra, se recogen textos del propio autor y de otros arquitectos y artistas. Higuera ingresa en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1953, lo que le da ocasión de trabar sus primeras amistades en los ámbitos de la arquitectura y el arte, como las de Ignacio de Cárdenas, Pedro Massieu, Vázquez Díaz, Antonio López o César Manrique. Graduado en 1959, solo dos años después gana el Premio Nacional de Arquitectura. Entre su amplísima obra, podrían citarse el Centro de Restauraciones Artísticas de la Ciudad Universitaria de Madrid, el Colegio Estudio en Aravaca, el hotel Las Salinas de Lanzarote, la Unidad Vecinal de Absorción de Hortaleza, las viviendas militares de la glorieta Ruiz Jiménez en Madrid, el Ayuntamiento de Ciudad Real o los complejos comerciales y residenciales en Abu Dabi, además de numerosas viviendas unifamiliares en Madrid, Tenerife o Málaga.

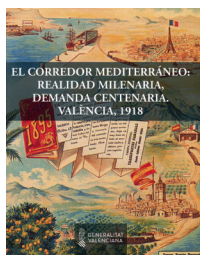
Artista total



Desde el origen.

AA.VV: Fernando Higuera. *Fundación ICO y Ministerio de Fomento. Madrid, 2019.*

A través del Arco Mediterráneo



El corredor mediterráneo: realidad milenaria, demanda centenaria. València, 1918

Arciniega García, L. (Dir.). *Conselleriad'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori, Generalitat Valenciana. València, 2019.*

Libro que completa y desarrolla la exposición que tuvo lugar en València hace un año en el que se analizan la historia y los múltiples aspectos de una red de comunicación que ha constituido, desde hace al menos dos milenios, el eje vertebrador del Arco Mediterráneo peninsular. Una ruta que ha sido y sigue siendo canal de transmisión de ideas, comercio y cultura. Al margen de otros antecedentes más remotos, el más conocido precedente de este eje es la Vía Augusta, construida por primer emperador romano a finales del siglo I a.C. y que, con 1.500 km, transcurría junto a la costa desde Cádiz a los Pirineos, donde empalmaba con la Vía Domitia, ya en la Galia, para acabar en Roma. Este mismo trazado a través del Arco Mediterráneo continuará siendo la base, muchos siglos después, ya con la red general de carreteras surgida durante la Ilustración y desarrollada en las décadas posteriores, de las actuales vías entre Algeciras y la frontera francesa. No obstante, los distintos segmentos, aun con una continuidad aparente, no fueron concebidos de forma conjunta como una unidad hasta años recientes, en los que, junto a un auténtico eje de carreteras –y más modernamente de autovías y autopistas– se empezó a avanzar igualmente en el corredor ferroviario, de cuyas primeras reivindicaciones –de las que también se hace eco esta publicación– se cumplen ahora cien años.