

Historia del espíritu y la cultura del agua: antropología y etnografía



Edita: Mitma y Cedex
Autor: José Juan Ojeda Quintana

Obra compuesta de dos tomos (I y II), en ella se describen los estados físicos del agua: líquido (lluvia), sólido (nieve, hielo) y gaseoso (nubes, niebla, etc.), sus convergencias con los mitos religiosos, desde Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, hasta el momento actual, en el que del mito clásico se pasa a los avances técnicos de aducción, utilización, en el giro de la rueda del eterno retorno, puesto que el agua fluye (Heráclito) pero sigue manteniéndose siempre en la misma cantidad.

Los desequilibrios naturales producidos por su exceso, con diluvios, tormentas y otros fenómenos naturales, o por su escasez en determinadas zonas de nuestro planeta que obliga a la emigración de gran cantidad de seres vivos, incluido el hombre, y que genera grandes espacios de tierra desiertos en todos los continentes.

Este trabajo es el resultado de más de 30 años de investigación sobre el apasionante universo del agua, no solo desde el punto de vista natural como desde el de su historia y conexión con la cultura a lo largo de toda la historia de la humanidad.

La vida de los edificios.

La mezquita de Córdoba, la lonja de Sevilla y un carmen en Granada.



Edita: Acantilado
Autor: Rafael Moneo

A través de tres artículos escritos en distintas épocas y circunstancias, Rafael Moneo nos acerca a la arquitectura invitándonos a observar con una nueva mirada dos edificios tan conocidos como la mezquita de Córdoba y la lonja de Sevilla, y a descubrir otro más reciente y secreto: el carmen de Rodríguez-Acosta en Granada. *Sobre sus edificios* –señala el reconocido arquitecto- *gravita el tiempo (...) estamos obligados a aceptar que sus vidas implican continuo cambio (...) Al mismo tiempo la vida de los edificios está soportada por su arquitectura, por la permanencia de sus rasgos más característicos y, aunque parezca una paradoja, es tal permanencia la que permite apreciar los cambios.* Un revelador e instructivo acercamiento a la historia y la geografía de nuestro país de la mano de uno de los arquitectos contemporáneos que mejor ha sabido hacer dialogar pasado y presente.

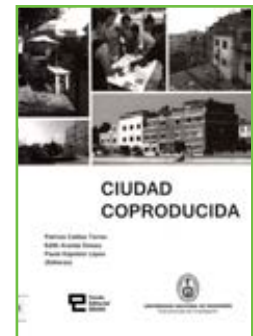
Rafael Moneo (Tudela, 1937) es uno de los arquitectos españoles más prestigiosos y premiados. Ha desarrollado una intensa labor docente: fue profesor en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, el IAUS de Nueva York y las escuelas de Lausana, Princeton y Harvard, así como decano de la Graduate School of Design entre 1985 y 1990. Es autor de una extensa obra arquitectónica en innumerables países, por la que en 1996 le fue concedido el premio Pritzker, el galardón más importante en este campo a nivel mundial. Ha escrito diversos libros sobre arquitectura, como *Apuntes sobre 21 obras e inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, esta última traducida a una decena de lenguas.

La apuesta de este libro es presentar ejemplos y proponer formas de ciudad coproducida en el contexto peruano (en Lima y Piura concretamente).

La coproducción como método o modo de hacer ciudad, por la que apuestan las autoras de este libro, es un concepto tan antiguo como contemporáneo. La participación ciudadana probablemente nunca ha estado tan reconocida como práctica de planificación. Sin embargo, es cada vez más común que se niegue por completo en proyectos urbanos no solo en países emergentes sino también en ciudades europeas en las que el único interés de los promotores es el máximo aprovechamiento del suelo.

En sus páginas se muestran suficientes evidencias sobre estrategias informales y semiformales, innovadoras, sostenibles e inclusivas de coproducción en las ciudades de Lima y Piura que hacen pensar en otras alternativas de “abajo hacia arriba”. Podrían ser consideradas por arquitectos, urbanistas y expertos en políticas públicas de vivienda social en la medida en que se basan en un planteamiento urbano participativo abierto y flexible y en nuevas tipologías de “vivienda colectiva que crecen en el tiempo”. Se reflexiona sobre la coproducción de la ciudad como estrategia de participación ciudadana, haciendo referencia tanto a intervenciones informales como semiformales en las que se integra lo urbano, lo social y lo medioambiental, todos ellos aspectos complementarios en el intento de obtener una visión más amplia de la experiencia de la ciudad coproducida.

Ciudad coproducida



Edita: Universidad Nacional de Ingeniería
Autores: Patricia Caldas Torres,
Edith Aranda Dioses y Paula Kapstein López