Fundación ENAIRE

Memoria visual del confinamiento

La mirada fotográfica de Fundación ENAIRE servirá para recordar esta pandemia del coronavirus que marcará para siempre nuestra historia. Una memoria visual cargada de encierros, despedidas, ausencias, reencuentros, mascarillas, arco iris, hospitales, plantas, balcones, morgues, bizcochos improvisados, calles desiertas, aplausos, camillas... La distancia social impuesta por el estado de alarma no fue impedimento para que Fundación ENAIRE lanzara un concurso de fotografía en Instagram y, más adelante, una exposición virtual con PHotoEspaña, donde se plasma este tiempo detenido.

Texto: ALEJANDRO MUÑIZ DELGADO, periodista en ENAIRE

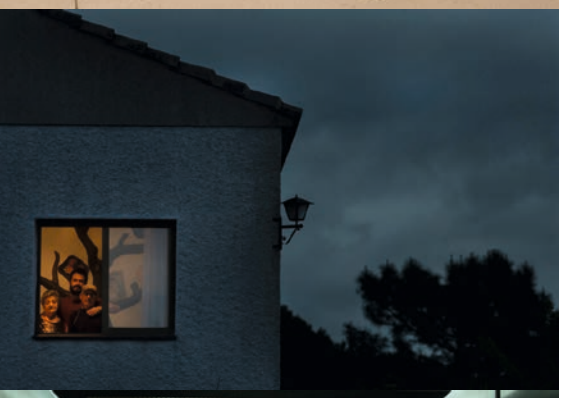
El confinamiento ha puesto a prueba nuestra resiliencia y todos nuestros sentimientos. Esta crisis de la covid-19 no estaba entre nuestros planes de 2020. Y menos en un país como España con una sociedad que vive la calle y aprovecha cualquier ocasión para reunirse en grandes celebraciones. El estado de alarma, decretado el sábado 14 de marzo, confinó a toda la población en sus casas. Se trataba de reducir la movilidad al mínimo para evitar la expansión del coronavirus. Mientras, los trabajadores esenciales seguían ahí al pie de hospital, transportando alimentos y bienes esenciales o guiando aviones con material sanitario y vuelos de repatriación en un espacio aéreo desierto, entre otros, para que todo siguiera funcionando en las extremas condiciones marcadas. Fundación ENAIRE es una institución cultural pública dedicada a gestionar, conservar y difundir el patrimonio artístico de ENAIRE, así como a fomentar, divulgar e impulsar la cultura aeronáutica en la sociedad ha desarrollado dos iniciativas de fotografía que reflejan estos meses de aislamiento debido a la pandemia. Cancelados sus Premios de Fotografía de 2020, la fundación se suma así a las numerosas alternativas que desde el ámbito cultural se han puesto en marcha para seguir conectado con el público pese a la distancia.

#EnCasaFundaciónENAIRE

En marzo, bajo la etiqueta #EnCasaFundaciónENAIRE y desde el canal @FundacionENAIRE, se lanzó, en la red social Instagram, un concurso de fotografía con el objetivo de hacer más llevaderos los días encerrados en casa gracias a la cultura como vía de escape e invitando a todo el mundo a reflexionar sobre la nueva cotidianidad.

Se recibieron más de 1.500 fotos participantes, resultando ganadora Irati Ayerza (@iratiayerza), con su imagen Confinement Story 21/04/2020. El jurado, formado por los responsables artísticos de Fundación ENAIRE, premió su modo de reflejar el período de confinamiento, con sencillez y realismo. El galardón está dotado con 500€ y la fotografía es portada del último número de #ENARTE, la revista digital de Fundación ENAIRE.

Confinement story,
de Irati Ayerza.



De arriba a abajo:

Ausencia. La isla diferente, Rubén Acosta.

Espera, Santi Burgos.

Urgencia, Manu Brabo.

Urgencia, Carlos Spottorno.

Ensoñación, Paola de Grenet.

#TiempoDetenidoPHE

Unas semanas más tarde, Fundación ENAIRE y PHotoESPAÑA volvían a unir sus fuerzas creativas. Anuladas las exposiciones y actos previstos dentro del festival anual de fotografía, se reinventaban para continuar respaldando el arte fotográfico. A través de "Tiempo detenido, memoria fotográfica del confinamiento", ambas entidades reúnen en una exposición virtual, el talento de 42 fotógrafos que han capturado estas semanas de pausas y emociones. Cada autor presenta 10 fotografías que analizan la experiencia del confinamiento a través de diferentes miradas agrupadas en cuatro categorías:

- **Ausencia:** Con el confinamiento la gente desapareció de las calles. Se hizo el silencio que pesaba sobre nuestros hombros cuando salíamos a bajar la basura. Se redujo el ruido cultural a niveles desconocidos. Este es el ruido, medido por la Red Sísmica Nacional del Instituto Geográfico Nacional, que genera la actividad humana. Calles y plazas quedaron desiertas.
- **Urgencia:** Cuando el tiempo apremia y nuestros profesionales sanitarios están dando lo mejor y más de sí mismos para combatir lo desconocido. Urgencias hospitalarias desbordadas, hospitales de campaña montados en el exterior. Militares desinfectando residencias e instalaciones críticas. Aprendimos lo que significan las siglas EPI (equipo de protección individual). Y la muerte ahí, acechando cada minuto que pasa.
- **Espera:** Nunca un almanaque tuvo menos utilidad. Todo transcurría a un ritmo más lento, más pausado y todos los días eran iguales. Pasaban las semanas. Así hasta 100 días esperando, protegidos y confinados. De marzo a junio. Y nos sorprendimos de la capacidad que tenemos de adaptación y de superación.
- **Ensoñación:** El encierro dio paso a nuevas formas de entretenimiento con los materiales disponibles a mano. Sueños e historias se agolpaban en nuestra cabeza, en ocasiones aburrida por el tiempo detenido. Los autores recogen imágenes originales construidas desde la imaginación, en el campo o la ciudad. Bajo esa ventana convertida en pantalla de cine. Sin poder salir de la película.

Pedro Saura, secretario de Estado de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, presidente de ENAIRE y del Patronato de Fundación ENAIRE, presentó recientemente, junto a Claude Bussac, directora de PHotoESPAÑA, la exposición.

El confinamiento y la situación de crisis mundial provocada por la pandemia del coronavirus han dado un nuevo sentido a términos como urgencia, ausencia y tiempo. Nuestro sentido de la felicidad ha cambiado por completo y las prioridades también. En un mundo detenido por la enfermedad, la urgencia y el aislamiento, las fotografías del proyecto nos hablan de la quietud y la inquietud, de una velocidad emergente y otra más lenta y pausada, de un tiempo interior y otro exterior. La vida en suspenso ha arrollado nuestras prisas y ha dejado imágenes que pasarán a formar parte de nuestra memoria.

Se trata de un homenaje a la narración de vidas y a la paralización del tiempo, además del reflejo de un estado anímico y mental que oscila entre el olvido de uno mismo y la conciencia de sí mismos. El proyecto cuenta

Day, de Carlos Paz.

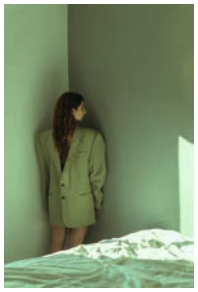
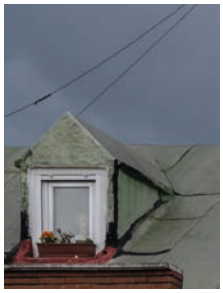
Pedro Saura y Claude Bussac, durante la presentación de #TiempoDetenidoPHE.

con trabajos realizados desde que se decreta el estado de alarma el pasado 14 de marzo en España. La investigación y localización de trabajos realizados por los fotógrafos ha corrido a cargo de Eduardo Nave –él mismo ha fotografiado un Madrid desierto–. PHotoESPAÑA y Fundación ENAIRE han hecho la selección final de trabajos y autores. Carlos Spottorno, Estela de Castro, Gianfranco Tripodo, Jorquera, Lurdes R. Basolí, Manu Bravo, Paola de Grenet, José Colón, Juan Millás, Judith Prat, Rafael Trapiello, Samuel Aranda y Anna Surinyach, son algunos de los autores de la muestra, que se puede ver en la web oficial de PHotoESPAÑA hasta el 31 de octubre de 2020. El visitante podrá votar la mejor de estas 40 fotografías que inmortalizan sensaciones e instantes del confinamiento como la espera, la solidaridad, la enfermedad, o la esperanza. Cada persona podrá votar tan solo una vez, dejando su nombre y correo electrónico. El autor del proyecto más votado recibirá un premio de 3.000 euros.
Las imágenes también verán la luz en un libro-catálogo con fotografías seleccionadas de la exposición. El objetivo del fotolibro, editado por La Fábrica y Fundación ENAIRE, es crear una memoria fotográfica del estado de alarma en España, que refleje el confinamiento, la urgencia médica y social, la paciente espera y la creatividad de los artistas. Esta publicación, que contará con las reflexiones de Elvira Lindo, Carlos del Amor y Mireia A. Puigventós, se presentará oficialmente durante la clausura de PHotoESPAÑA 2020.

Contacto, de Laura Muszaka.

Otras 19 instantáneas destacadas

Además, el jurado también seleccionó para #EnCasaFundaciónENAIRE otras 19 instantáneas que destacan por su calidad formal y/o conceptual.

1. Menudo rollo..., de Itziar Basterra Zuzuarregui (@ibzuzu)
2. Quarantine. Mask, day 2, de Lucas Matera Bertolini (@goodluckyphoto)
3. Nuestro mundo, de Richard Le Manz (@richardlemanz)
4. Es hora del café, de José Luis Simón Gimeno (@joseluissimon)
5. Sin título, de María Primo (@mariaprimo)
6. Pies al sol, de Mar Alarcos Vicente (@malarcos)
7. Sola, de Irene Cruz (@irenecruzfoto)
8. Enlatado no conservado, de Álvaro Torres Vallejo (@alvarotorresphoto)
9. Mundos paralelos, de Mónica Egido Mata (@monica_egido)
10. Day ¿, de Carlos Paz (@cpazto)
11. Un raio de luz na escaleira 01, desescalada, de Juan Adrio (@juanadrio_)
12. El patio, de Marta Santalla Comellas (@santallaphoto)
13. Hoy no he aplaudido, de Inés Velasco (@inesvelascofoto)
14. Homenaje a Helmut Newton, de Elena Plaza (@elenaplaz)
15. La banalidad del aburrimiento, de Filippo Poli (@filippo.poli)
16. Día 45, de Rocío Vessecchia (@rocha_de_caraza)
17. Dos universos, de Ángel Caballero de los Ríos (@inspirando_caballero)
18. En el origen nace la flor, de Anuschka Braun (@cuerpo_habitado)
19. Contacto, de Laura Muszka (@muszzzka)

Desde Fundación ENAIRE reconocen que la selección de las 20 fotografías ha sido complicada porque había mucha calidad y talento, así como una dedicación diaria en algunos casos a la creatividad para reflejar curiosas imágenes llenas de autenticidad.