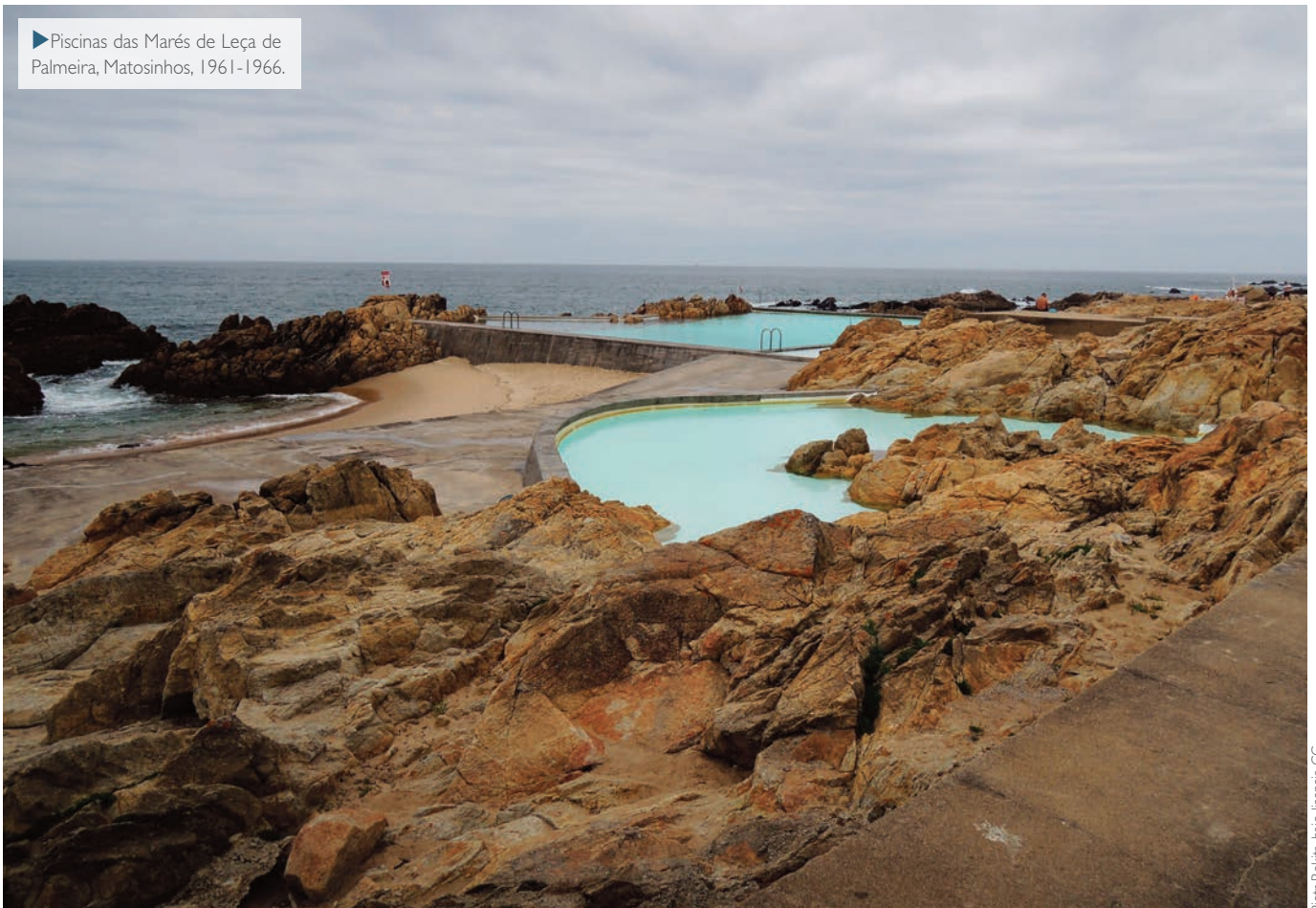


Álvaro Siza, galardonado por el Ministerio de Fomento
con el Premio Nacional de Arquitectura 2019

LA MATERIA Y SUS METÁFORAS

► Piscinas das Marés de Leça de
Palmeira, Matosinhos, 1961-1966.



Piotr Rokita, bajo licencia CC

Pedro Ribeiro Simoes, bajo licencia CC



► Iglesia de Santa María, Marco de Canaveses, 1990-1997.

Con una extensa obra internacional, las creaciones de Siza están sin embargo arraigadas profundamente en su tierra, Portugal, donde comenzó hace más de sesenta años una carrera caracterizada por una mezcla armoniosa de sencillez, evocación del pasado y trascendencia, con una lectura del contexto material y del entorno que le han hecho merecedor del premio de la Unión Europea Mies van der Rohe, el Pritzker y, ahora, el Nacional de Arquitectura de España, la primera vez que se otorga a un arquitecto no español.

El Ministerio de Fomento, que ha destacado “la extraordinaria contribución de Álvaro Siza al enriquecimiento de la arquitectura y el urbanismo español dentro de nuestras fronteras”, reconoce así, al igual que lo han hecho instituciones y organismos de medio mundo, la larga trayectoria y la fuerte personalidad de la obra del arquitecto portugués. Nacido el 25 de junio de 1933 en Matosinhos, municipio y puerto pesquero al norte de Portugal muy próximo a Oporto, su vocación iba dirigida hacia la escultura, pero los deseos de su padre, por un lado, y la contemplación de las obras de Gaudí durante unas vacaciones en Barcelona a finales de los años cuarenta, por otro, le acabaron inclinando hacia la arquitectura.



► Parc Esportiu Llobregat, Cornellà, Barcelona, 2004

Piergiorgio Rossi, bajo licencia CC



Georg Sickers, bajo licencia CC

► Edificio Schlesisches Tor o "Bonjour Tristesse", Berlín, 1984.

Cuenta el mismo Siza que lo que le deslumbró del maestro catalán fueron las soluciones funcionales, los volúmenes, la ornamentación. En esas visitas a la obra de Gaudí, “presentí por primera vez –ha escrito– que la arquitectura me interesaba más que cualquier otra cosa; que estaba a mi alcance; bastaba con poner a bailar ventanas, puertas, rodapiés, herrajes, estucos de madera o piedra, canalones”; es decir, lo más próximo a su temprana vocación escultórica. Una pasión esta, al igual que la del dibujo –Siza es un extraordinario dibujante–, que ha cultivado “en sus ratos libres” durante toda la vida al margen de su principal profesión; pero también en relación con ella, pues no concibe el comienzo de un proyecto arquitectónico sin bocetos previos. Considera que esculpir y dibujar pertenecen a la misma “familia” que la arquitectura, pero esas otras actividades le permiten recuperar una libertad creativa y un placer que le resulta más difícil encontrar en la profesión: “el placer de la arquitectura –reconoce– es cada vez menor por la complejidad y la serie de condicionamientos que se imponen a la construcción”; para llegar a ese

placer en la arquitectura, añade, “a veces hay que seguir un camino tortuoso”, y el trabajo “se transforma en una variedad de las carreras de obstáculos”.

Primeros años

Siza ingresa en Arquitectura en la Facultad de Bellas Artes de Oporto en 1949, cuando todavía no tenía claro que allí estuviera su futuro. Cuando enseñó sus dibujos iniciales a sus profesores, estos le hicieron ver que tenía muy poca idea del oficio, y que lo primero que debía hacer era informarse. Entonces se compró varios libros y revistas, quedando impresionado por la obra de Alvar Aalto. Así pues, Gaudí, Aalto..., pero lo que sobre todo le acabó de decidir fueron sus profesores, jóvenes y con nuevas ideas.

Desde su época de estudiante, Siza ha seguido vinculado a la Universidad de Oporto casi toda su vida, compaginando su actividad profesional con



► Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto, 1987-1994.

la docencia desde muy joven: Entre 1966 y 1969 impartió sus primeras clases de Arquitectura en la todavía Facultad de Bellas Artes de Oporto, y tras unos pocos años sin ejercer la docencia, en 1976 es nombrado profesor asistente de Construcción en la misma facultad, para seguir posteriormente en la nueva Escuela Superior de Arquitectura de Oporto, cuyos edificios él mismo proyectó y construyó. Además, ha sido profesor invitado en la Escuela Politécnica de Lausana y en la Graduate School of Design de Harvard, así como en las universidades de Pensilvania (EE.UU.) y Los Andes

(Bogotá), y ha impartido cursos y seminarios en otros centros de Europa, Japón y América.

Un año antes de terminar la carrera, en 1954, realiza ya su primer proyecto —unas viviendas en su ciudad natal—, y en 1955 empieza a colaborar con uno de sus admirados profesores de la Escuela, Fernando Távora, con el que permanece hasta 1958, fecha en que abre su propio estudio en Oporto, el mismo que continúa siendo su lugar de trabajo más de medio siglo después.

Fomento ha destacado su extraordinaria contribución al enriquecimiento de la arquitectura española

Entre los proyectos más tempranos de Siza, podemos destacar dos que siguen siendo un referente de su arquitectura: la Casa de Té de Boa Nova (1958-1962) y las piscinas de Leça de Palmeira (1961-1966), ambas situadas en Matosinhos. La primera surgió de un concurso del ayuntamiento que ganó el estudio de Fernando Távora, donde entonces trabajaba Siza. Távora eligió el emplazamiento, entre las rocas del acantilado sobre el mar, un lugar complicado pero hermoso. Siza observó el paisaje, la configuración de la costa, los posibles accesos desde la avenida principal situada a bastante distancia, y tuvo claro que la idea debía plasmarse, en cuanto a escala, forma y materiales, en una construcción que se integrara plenamente en ese paisaje. El resultado, una casa encajada entre las rocas del acantilado, con grandes ventanales y partes totalmente acristaladas hacia el mar en los espacios principales, salón y comedor, mientras que desde la parte de tierra y su acceso la casa queda prácticamente oculta entre las rocas. Pilares de hormigón visto, muros en calados, teja roja y madera también rojiza constituyen los materiales empleados.

Algo más al sur, realizó Siza poco después otra de sus grandes obras tempranas, las piscinas das Marés de Leça de Palmeira, también un encargo de la Cámara Municipal de Matosinhos. Situadas igualmente en los acantilados de la costa Atlántica, Siza aprovechó una vez más la configuración topográfica y construyó dos vasos de agua salada (además de vestuarios y otras dependencias) en los que apenas existe solución de continuidad con la

Nine LaMaitre, bajo licencia CC



► Plaza bajo la losa de hormigón del pabellón de Portugal en la Expo'98, Lisboa, 1995-1997.

costa y el océano. Los materiales utilizados parecen formar parte, por sus colores y texturas, del mismo paisaje natural en el que se integran.

En los años setenta, tras la Revolución de los Claveles, Siza recibe varios encargos del gobierno, asociaciones de vecinos y cooperativas para realizar proyectos urbanísticos en algunas zonas suburbanas de Portugal. Entre ellos, el más destacado es el barrio Quinta da Malagueira, en Évora (Alentejo), que comenzó siendo un proyecto urbanístico y que acabó, por iniciativa de los propios vecinos y tras varios años de trabajo, con la construcción de 1.200 viviendas en lugar de las 120 que se pensaron en un primer momento. Las viviendas son muy sen-

cillas, están realizadas con bloques prefabricados de hormigón revestido de mortero y cubierta también de hormigón, todo de una pequeña fábrica local. Sobre solares de unos noventa metros cuadrados, tienen dos plantas y un patio situado en la parte posterior. El de Quinta da Malagueira, según el propio Siza, fue un encargo complicado y no exento de polémica debido a las tensiones entre las distintas administraciones públicas y los cooperativistas, que provocaron, por ejemplo, que muchos de los equipamientos proyectados no llegaran a realizarse sino muchos años después y en otro contexto completamente diferente. Aun así, el barrio de Évora sigue siendo hoy día bastante fiel a la configuración original.

Filipe Rocha, bajo licencia CC



► Vista desde el río del pabellón de Portugal de la Expo '98, Lisboa, 1995-1997.

Distinciones

Entre los numerosos premios otorgados a Siza, podemos citar los siguientes: Premio de Arquitectura de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (1982). Premio de Arquitectura de la Asociación de Arquitectos Portugueses (1987). Medalla de Oro de Arquitectura del CSCAE (1988). Medalla de Oro de la Fundación Alvar Aalto (1988). Premio de Arquitectura de la Unión Europea - Mies van der Rohe (1988). Premio Pritzker (1992). Premio Nacional de Arquitectura de Portugal (1993). Premio Gubbio de la Asociación Nacional de Centros Histórico-Artísticos de Italia (1994). Premio Secil de Arquitectura (1996). Premio Manuel de la Dehesa de la UIMP de Santander (1997). Arnold W. Brunner Memorial Prize, de la Academia Americana de Artes y Letras (1998). Praemium Imperiale de la Asociación de Arte de Japón (1998). Premio de las Artes de la Fundación Wolf de Israel (2001). Premio Nacional de Arquitectura Alexandro Herculano, Portugal (2001). Premio Internacional Compostela de la Xunta de Galicia (2002). León de Oro (mejor proyecto) de la Bienal de Venecia (2002). Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects (2009). León de Oro (trayectoria profesional) de la Bienal de Venecia (2012). Premio Nacional de Arquitectura, España (2019).

Por otro lado, es miembro de prestigiosas instituciones como la American Academy of Arts and Science, el Royal Institute of British Architects, el American Institute of Architects, la Académie d'Architecture de France, o la European Academy of Sciences and Arts. Además, ha sido nombrado doctor honoris causa por universidades de todo el mundo, entre ellas las españolas de València, Menéndez Pelayo de Santander, Sevilla y Granada.

Reconocimiento nacional e internacional

Los años siguientes suponen para Siza el pleno reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, con proyectos tan emblemáticos como la reconstrucción del barrio del Chiado o el pabellón de la Exposición Universal del 98, ambos en Lisboa, y, fuera de Portugal, sus trabajos en Holanda, Alemania, Italia y España, país con el que ha mantenido una estrecha vinculación y donde ha realizado algunos de sus proyectos más relevantes.

De 1986 es la original interpretación que hace de los postulados racionalistas en el edificio del banco Borges & Irmão en Vila do Conde, obra por la que recibió el premio de Arquitectura de la Unión Europea Mies van der Rohe de 1988; un edificio blanco, de formas puras, aparentemente sencillo pero que va generando complejidad a base de curvas, giros y volúmenes escalonados. Con grandes ventanales en el cuerpo inferior y ciego en el superior; su supuesto racionalismo está contrastado con una tendencia organicista que lo hace tan original.

De 1988 es su primer trabajo en el extranjero, el edificio Schlesisches Tor, en el barrio berlinés de Kreuzberg. Más conocido como “Bonjour Tristesse” (por una pintada que apareció en lo alto del edificio nada más terminado y que nunca fue borrada), la forma curva de la fachada principal ha sido interpretado como un guiño al expresio-



► Museo de la Fundación Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil, 1998-2008.

Eugenio Hansen, bajo licencia CC

nismo alemán, aunque Siza ha dicho que, de ser así, se trata de una referencia inconsciente, producto de su afán de integración de lo que construye con el entorno. De vuelta en Portugal, de esa década es la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto, en donde Siza también compaginó armónicamente las necesidades funcionales del edificio con las características del lugar.

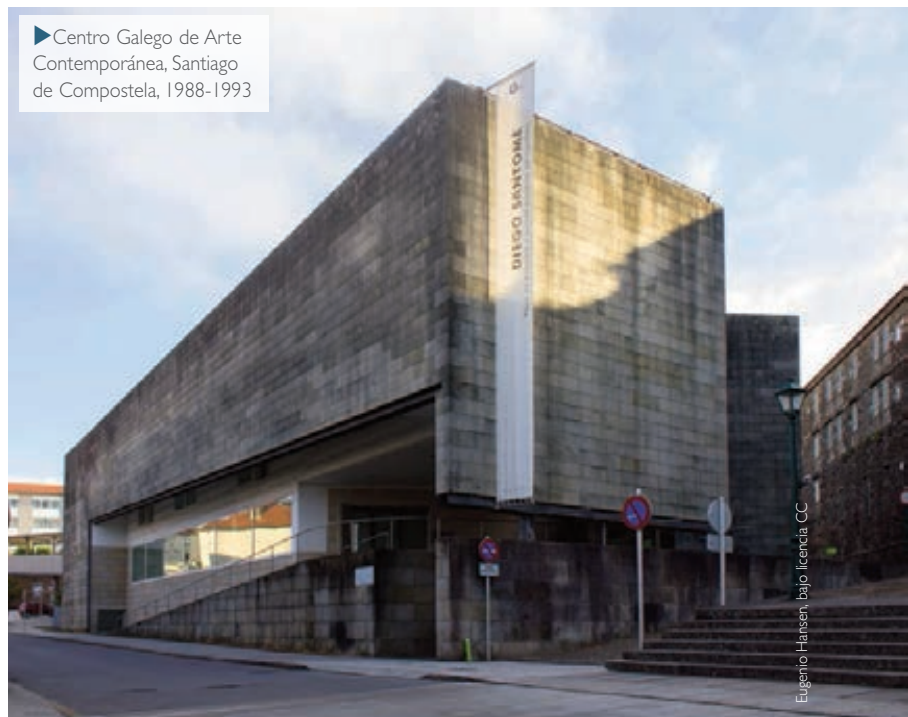
En 1996 terminaría su primera construcción religiosa: la iglesia parroquial de Santa María de Marco de Canaveses (Oporto) –una modalidad, la edificación religiosa, en la que no se ha prologado Siza-. Como recuerda el arquitecto, su intervención fue un empeño personal del cura párroco de entonces, que tuvo que enfrentarse a las reticencias de la diócesis. Es una obra donde confluyen, como ha dicho Siza, intenciones y planteamientos distintos, e incluso recuerdos infantiles como la sensación de claustrofobia provocada por la oscuridad de la iglesia a la que iba cuando era niño, y que en San Marco de Canaveses quiso contrarrestar con el absoluto protagonismo de la luz.

Arquitectura de museos y Expo'98

Si en la arquitectura religiosa no ha sido muy pródigo –cabría añadir a la de San Marco de Canaveses la reciente iglesia (2017) de Saint-Jacques de la Lande, en Rennes-, su dedicación a la arquitectura museística fue y sigue siendo intensa, con algunas obras que están entre las mejores de su repertorio, como el museo para la Fundación Iberê Camargo en Porto Alegre, el de la Fundación Serralves de Oporto, el Museo de Arte Contemporáneo Donnaregina de Nápoles, el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago, o más recientemente, el Museo del Diseño de Hangzhou (China) y el Mimesis (Corea del Sur).

Situado a orillas del río Guaíba, en Porto Alegre, al sur de Brasil, el edificio del museo de la Fundación Iberê Camargo está construido en hormigón blanco, con unas fachadas que revelan el contrapunto entre las formas rectas del cuerpo y las más sinuosas de las rampas que lo abrazan, creando un juego de simetrías y asimetrías que algunos han relacionado con la dicotomía entre arte y naturaleza y otros con el diálogo entre las dos orillas del Atlántico. Pero quizá lo más destacable en esta obra sea el respeto al medio ambiente y al paisaje, pues, ubicado en un terreno estrecho que fue antigua cantera, Siza ha sabido amoldar la

► Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 1988-1993



Eugenio Hansen, bajo licencia CC

Mención Especial del Jurado a SelgasCano

Este año, el Jurado realizó una propuesta de mención especial a la candidatura del estudio SelgasCano, "reconociendo los nuevos valores que aporta su arquitectura, por convertir aspectos como la temporalidad, el rol de la naturaleza como elemento arquitectónico y la ligereza, en oportunidades críticas experimentales y reflexivas que conectan a los arquitectos con la sociedad contemporánea, buscando una vía de desarrollo para la arquitectura futura".

José Selgas y Lucía Cano son autores, entre otras obras y pabellones temporales, del Palacio de Congresos y Auditorio de Plasencia, que ha sido este año 2019 uno de los cinco proyectos finalistas del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Mies van der Rohe.

construcción al medio preexistente, entre el río y el desmonte rocoso, integrándola en el paisaje y utilizando sistemas estructurales respetuosos con el ecosistema.

Ya de finales del siglo pasado y principios de este, y ambos en Lisboa, no pueden dejar de mencionarse otros dos proyectos clave: la reconstrucción del barrio del Chiado y el pabellón de Portugal para la Exposición Universal del 98. En agosto de 1988, un espantoso incendio redujo a cenizas buena parte del barrio del Chiado, uno de



► Metro Baixa-Chiado, Lisboa, 1992-1998. Detalle de las bóvedas.

los lugares más emblemáticos de la vida comercial y cultural lisboeta. La ejecución del proyecto redactado por Siza se convirtió en una carrera de obstáculos y contrarreloj, pues a la complejidad de la obra se unió la necesidad de llevarla a cabo cuanto antes. El Chiado, además de un barrio lleno de actividad por su comercio y turismo, plagado de referencias culturales e históricas, es paso obligado entre la Baixa y el Bairro Alto, los otros dos centros de la vida lisboeta. Por ello la reconstrucción —que debía conjugar la recuperación del pasado con la necesaria modernización— supuso un auténtico desafío para conservar en la medida de lo posible y recuperar cuanto antes la vida y el tránsito en el barrio. En ese sentido, el proyecto de Siza fue impecable y modélico, y así le fue reconocido con varios premios nacionales e internacionales. El proyecto incluyó una nueva estación de metro, Baixa-Chiado, con largas pasarelas y altas bóvedas revestidas de cerámica en las que se proyecta una luz anaranjada que le dan un efecto cálido y acogedor.

Parada obligada en la obra de Siza es también el pabellón de Portugal de la Expo'98. Situado a orillas del río Tajo, su elemento fundamental es una enorme pero delgada lámina de hormigón

tendida entre dos grandes pórticos, formando una plaza cubierta, que recuerda a una vela ondeando al viento y que proporciona una espectacular perspectiva del río.

Más recientemente, Siza ha vuelto su mirada hacia Asia, con obras en Corea del Sur y China, algunas en colaboración con el arquitecto Carlos Castanheira (Otra característica de Siza es la de haber colaborado con grandes arquitectos, como el ya citado Távora o Eduardo Souto de Moura, el otro Pritzker portugués, que trabajó varios años en su estudio.) De esta colaboración con Castanheira han surgido varias obras, como los museos ya citados del Diseño y el Mimesis, el llamado Edificio sobre el Agua —un complejo de oficinas en medio de un lago artificial de Huai'an (China), de hormigón blanco y sinuosas formas que evocan las de un dragón tumbado— o la capilla y el pabellón de arte en el parque Saya, un modelo de integración en el paisaje, a caballo entre la escultura y la obra arquitectónica.

En la actualidad, con 86 años, Siza aún es capaz de reinventarse, y está embarcado en un proyecto inédito en su arquitectura: un rascacielos en el mítico barrio Hell's Kitchen de Manhattan.

Proyectos Destacados

En Portugal

- ✓ Viviendas en la avenida Don Alfonso Henriques (1957).
- ✓ Casa de Chá Boa Nova (1958-1962).
- ✓ Piscina das Marés de Leça da Palmeira (1961-1966).
- ✓ Barrio Quinta da Malagueira (Évora, 1973-1977).
- ✓ Banco Pinto & Sotto Mayor (Oliveira de Azeméis, 1971-1974).
- ✓ Viviendas sociales en Bouça (Oporto, 1975-1978).
- ✓ Casa Avelino Duarte (Ovar, 1980-1984).
- ✓ Banco Borges & Irmão (Vila do Conde, 1980-1986).
- ✓ Escuela de Educación de Setúbal (1986-1993).
- ✓ Escuela de Arquitectura de Oporto (1987-1994).
- ✓ Biblioteca Universitaria de Aveiro (1988-1994).
- ✓ Iglesia de Santa María (Marco de Canaveses, 1990-1997).
- ✓ Museo de la Fundación Serralves (Oporto, 1991-1999).
- ✓ Rehabilitación del Chiado y metro (Lisboa, 1992-1998).
- ✓ Pabellón de Portugal en la Expo 98 (Lisboa, 1995-1998).
- ✓ Biblioteca Municipal de Viana do Castelo (2001-2007).
- ✓ Adega Maior (Campo Maior, 2003-2006).
- ✓ Casa Armanda Passos (Oporto, 2002-2007).
- ✓ Edificio Leonel (Lisboa, 2007).
- ✓ Nadir Afonso Art Museum (Chaves, Portugal, 2015).
- ✓ Pabellón multiusos de Gondomar (Oporto, 2017).

En España

- ✓ Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 1988-1993).

- ✓ Centro Meteorológico de Barcelona (1992).
- ✓ Viviendas sociales en Cádiz (1992).
- ✓ Facultad de Ciencias de la Información (Santiago de Compostela, 1993-1999).
- ✓ Rectorado de la Universidad de Alicante (1996-1999).
- ✓ Parc Esportiu Llobregat (Cornellà, Barcelona, 2004).
- ✓ Paraninfo de la Universidad del País Vasco (Bilbao, 2010).
- ✓ Edificio Zaida (Granada, 2010).
- ✓ Auditorio Manzana del Revellín (Ceuta, 2011).
- ✓ Teatro-auditorio (Llinars del Vallès, Barcelona, 2013).

En otros países

- ✓ Edificio Schlesisches Tor o "Bonjour Tristesse" (Berlín, 1984).
- ✓ Museo Insel Hombroich (Düsseldorf, 1995-2009).
- ✓ Pabellón de la Serpentine Gallery (Londres, 2005).
- ✓ Museo de Arte Contemporáneo Donnaregina (Nápoles, 2005).
- ✓ Museo para la Fundación Iberê Camargo (Porto Alegre, Brasil, 1998-2008).
- ✓ Museo Mimesis (Paju Book City, Corea del Sur 2006-2010).
- ✓ Laboratorios Amore Pacific (Gyeonggi-do, Corea del Sur, 2007-2011).
- ✓ Plan de Recuperación de Schilderseijk (La Haya, 2011).
- ✓ Edificio sobre el Agua (Huai'an, China, 2014).
- ✓ Iglesia Saint-Jacques de la Lande (Rennes, 2017).
- ✓ Museo del Diseño (Hangzhou, China, 2018).
- ✓ Pabellón de arte y capilla en el parque Saya (Corea del Sur 2018).

Siza en España

La vinculación entre Siza y nuestro país ha sido muy intensa, y después de Portugal es aquí donde ha llevado a cabo el mayor número de proyectos. Así, entre 1988 y 1993, realiza en Santiago de Compostela el Centro Galego de Arte Contemporánea, donde el arquitecto portugués jugó con los contrastes entre el estilo vanguardista del museo –levantado en la que fuera huerta del antiguo convento de San Domingos de Bonaval– y el entorno barroco que lo rodea, pero también con las similitudes logradas mediante el granito

de las fachadas oscurecidas por la humedad y el tiempo. Predominio de la horizontalidad, líneas rectas, fachadas planas y austeras, muros y cubiertas de granito emplastado pintado de blanco son algunas de sus características más relevantes. En el interior, materiales como el mármol y la madera, las formas puras que combinan curvas y rectas y la entrada de luz agudizan ese aire de austeridad, casi de misticismo. Dentro del mismo recinto del convento dominico, junto al museo, realizó el propio Siza el parque de Bonaval, con varios niveles de altura y magníficas vistas de la ciudad.

► Complejo cultural
Manzana del Revellín,
Ceuta, 2011.



Xemenendura, bajo licencia CC

Tras el Centro Galego de Arte, sigue Siza en Santiago para la construcción de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la universidad compostelana, también ejemplo de la armonía de formas, y antes de acabar acomete otro proyecto de arquitectura universitaria, el Rectorado de la Universidad de Alicante, igualmente austero y sencillo, de forma cuadrangular, fachadas limpias e interiores luminosos dispuestos a uno y otro lado de patios porticados longitudinales.

Entre las obras más recientes de Siza en España se pueden citar tres ejemplos de arquitectura cultural: el Paraninfo de la Universidad del País Vasco en Bilbao, el Teatro-Auditorio de Llinars del Vallès (Barcelona) y el Complejo Cultural Manzana del Revellín de Ceuta. El primero, construido en un lugar emblemático de Bilbao, junto a la ría y muy cerca del Guggenheim, alberga, además de dependencias de la UPV, tres auditorios y cuatro salas de

exposiciones donde se celebran multitud de actos que lo han convertido en un referente cultural de la capital vizcaína. El edificio de seis plantas y en forma de L tiene una estructura mixta de hierro forjado y hormigón, con fachadas en las que se combina el revestimiento de mármol blanco y azulejos artesanales de color gris.

Por su parte, en el auditorio de Llinars la conservación del paisaje, especialmente del bosque que rodea al terreno –en el que se ubicaba una antigua casa de campo– ha sido no ya un condicionante sino un elemento principal constituyente del proyecto. Se trata de un edificio compuesto por dos volúmenes de ladrillo rojo articulados en dependencia del elemento fundamental, la caja escénica.

En cuanto al auditorio y complejo cultural de Ceuta, se trata de cinco cuerpos que ocupan toda una manzana del centro histórico, delimitando una plaza interior. El mayor de los edificios es el teatro-auditorio, que llena gran parte del espacio. Con fachadas blancas y netas, el conjunto se integra a la perfección en el casco histórico ceutí en el que se levanta. Precisamente con ocasión de este proyecto, declaraba Siza en una entrevista que él nunca tiene pretensiones monumentales, que lo peor que le puede ocurrir a un arquitecto “es intentar hacer el *monumento* de la ciudad” –de cualquier ciudad–, sino que se trata de crear algo “con la preocupación de encontrar la escala justa de intervención”. Toda una declaración de principios.

Bibliografía

“Álvaro Siza”. *El Croquis*, núm. 95. Madrid, 1999.

Álvaro Siza: *Transformando la realidad*. Libro-CD. Textos: Juan Miguel Hernández León; dirección: Michael Blackwood. Arquia, Barcelona, 2004.

Siza, Álvaro: *Textos*. Abada Editores, Madrid, 2014.

Rodríguez, Juan; Seoane, Carlos: *Siza X Siza*. Arquia, Barcelona, 2015.

Entrevista de Pedro Torrijos a Álvaro Siza en la revista electrónica *Jot Dawn*, 12/2015.

“Álvaro Siza”. *Arquitectura Viva*, Monográfico núm. 187-188. Madrid, 2016.

Mariano Serrano