



- Texto: Antonio Casares García
Fotos: Fundación ENAIRE

Un año de referencia cultural en Cantabria

Después de 5 exposiciones y 50 000 visitantes, este verano se ha celebrado el primer aniversario de la inauguración de Las Naves de Gamazo, primera sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo perteneciente a la Fundación ENAIRE. Un año después de su inauguración este proyecto cultural, conocido en Santander como las Naves de ENAIRE, ha conseguido alcanzar el reconocimiento de los ciudadanos y prestar un servicio público a la altura de otros equipamientos culturales de la ciudad. Desde estas líneas vamos a desgranar cómo se concibió la rehabilitación de este espacio y cuál ha sido la programación en estos 365 días que le han convertido en un referente cultural de Cantabria.

El 2 de julio de 2021

Las Naves de Gamazo, una joya de la arquitectura industrial cántabra de principios del siglo XX, abrió sus puertas reconvertida en centro de arte con “Territorio Contemporáneo: Diversos lenguajes en la Colección ENAIRE”, una exposición comisariada por la ex directora del Museo Reina Sofía, María de Corral y Lorena Martínez de Corral, donde seleccionaron algunas de las más impor-

tantes obras de la Colección en un sorprendente discurso expositivo.

Pero para llegar a esa mítica fecha hubo mucho trabajo, planificación y cooperación por parte de muchos estamentos, con lo que no sería descabellado asegurar que Las Naves de Gamazo son la primera sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo gracias a la colaboración entre administraciones y el trabajo

conjunto del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma), del Gobierno de Cantabria —a través de la Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte— y de la Autoridad Portuaria de Santander para la financiación compartida de los gastos de funcionamiento del centro, lo que permite asegurar la sostenibilidad actual y futura de este proyecto cultural.



La reconversión de Las Naves de Gamazo

El proyecto de Las Naves de Gamazo se planificó para que hubiera un espacio de clara vocación didáctica y de apertura a la sociedad para divulgar la comprensión de la expresión artística contemporánea y contribuir a la formación y a la educación de nuevos públicos en el ámbito del arte del siglo XX y actual.

Así que en 2019 la idea empieza a cobrar sentido y se inician las obras de reconversión de una de las joyas de la arquitectura industrial de Cantabria (llevan el nombre de Germán Gamazo, ministro de Fomento con Sagasta) en la primera sede permanente de la Fundación ENAIRE con el reto de preservar los valores inherentes a una construcción histórica, adaptando el espacio a un nuevo uso cultural

y expositivo, versátil, moderno y sostenible.

Dos naves de casi mil metros cuadrados (la más valiosa y de mayor superficie fue construida en 1908 y la otra en 1950) empiezan a rehabilitarse con una inversión de 215900 euros realizada por Mitma gracias al Programa del 1,5 % Cultural para la conservación del Patrimonio Histórico Español y, en 2021, dos antiguos edificios, ejemplos de la arquitectura industrial portuaria de la primera mitad del siglo XX, terminan siendo un espacio expositivo y museístico, protegiendo su valor histórico y dotándolo de una renovada funcionalidad para, finalmente, integrarlo en el paisaje urbano y natural privilegiado de Santander.

La inmensa ventaja de contar con 2 edificios es que ambos se concibieron y diseñaron para

adaptarse con facilidad a distintos proyectos y exposiciones. En uno de ellos, se expone con carácter permanente una selección de piezas de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, que irá rotando en el tiempo. En el otro, se organizarán tres exposiciones temporales al año.

Llegados a este punto, hay que destacar que este ambicioso proyecto de rehabilitación, llevado a cabo por el Estudio Fernández-Abascal/Muruzabal, ha sido reconocido con varios galardones:

- XXIII Premio de Honor y Plaza Porticada
- Premio Ortega Alloza otorgado por el Colegio de Arquitectos de Cantabria (COACan)
- Premio del público otorgado por el Colegio de Arquitectos de Cantabria (COACan)



Además, las Naves de Gamazo han sido destacadas dentro del ranking 'Lo mejor de la cultura en España 2021' y están en la lista de los nuevos espacios culturales más importantes según el Observatorio de la Cultura 2021 de La Fábrica.

50 000 personas han disfrutado de la programación

En estos 365 días desde la fecha oficial de inauguración cerca de 50 000 personas han visitado las cinco exposiciones que se han celebrado y 1 749 ciudadanos han disfrutado de los talleres y las visitas guiadas gratuitas.

Para celebrar el primer aniversario y estas cifras de visitantes, hubo un evento con una rueda de prensa conjunta donde estuvieron presentes, entre otros, la delegada del Gobierno de Cantabria, Ainoa

Quiñones, el vicepresidente de Cantabria, Pablo Zuloaga y la directora gerente de la Fundación ENAIRE, Beatriz Montero de Espinosa.

En la comparecencia ante los medios, Ainoa Quiñones ensalzó la apuesta permanente de Mitma por esta sede de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo convirtiendo Las Naves de Gamazo en referencia gracias a la atracción de importantes exposiciones y recalcó que nada de esto hubiera sido posible sin el trabajo conjunto de varios estamentos públicos: "Es un éxito que Las Naves de Gamazo hayan recibido en su primer año casi 50 000 visitantes y estoy segura que se irán incrementando en estos próximos años por la calidad de las exposiciones y proyectos que programa la Fundación ENAIRE y a la colaboración de las administraciones".

Por su parte, el vicepresidente de Cantabria, Pablo Zuloaga, ahondó en las palabras de la delegada de Gobierno de Cantabria y también recalcó su satisfacción por los "excelentes" datos tanto de visitas como de actividades culturales que ha registrado el primer año de funcionamiento de la Fundación ENAIRE en Las Naves de Gamazo: "Es un rotundo éxito fruto de la colaboración entre Mitma, la Autoridad Portuaria de Santander, y el Gobierno de Cantabria que, de manera conjunta, han dotado a Santander y Cantabria con un espacio de referencia nacional en artes plásticas". Además, el vicepresidente reiteró el compromiso de su departamento "para seguir trabajando junto con Mitma y la Fundación ENAIRE, para que Las Naves de Gamazo sigan siendo un espacio expositivo de referencia".

Cabe señalar que las Naves cuentan con el apoyo de la Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte y de la Autoridad Portuaria de Santander para la financiación compartida de los gastos de explotación que aseguran la viabilidad futura del centro.

Un año de programación cultural de calidad

Como hemos reiterado, Las Naves de Gamazo fomentan un nuevo dinamismo en los circuitos culturales, buscando ampliar las posibilidades y ámbitos del arte contemporáneo. El espacio ha sido concebido y diseñado para adaptarse con facilidad a distintos proyectos y exposiciones. Hasta la fecha, se han presentado cuatro ex-

posiciones temporales y una exposición permanente de la colección ENAIRE de arte contemporáneo, así como otros proyectos culturales:

Territorio Contemporáneo. Diversos lenguajes en la Colección ENAIRE

Esta primera muestra exploró la dimensión física de la Colección a partir de sus especificidades formales y materiales que la vinculan con un lugar y un tiempo determinado. Las más de cien pinturas, esculturas, fotografías, grabados y vídeos seleccionados para la exposición intentaron ofrecer una amplia visión del arte creado a lo largo de los últimos setenta años. El recorrido de la muestra se inició con obras de artistas adscritos al informalismo matérico, continuó con una nueva forma de definir e interpretar la abstracción propia

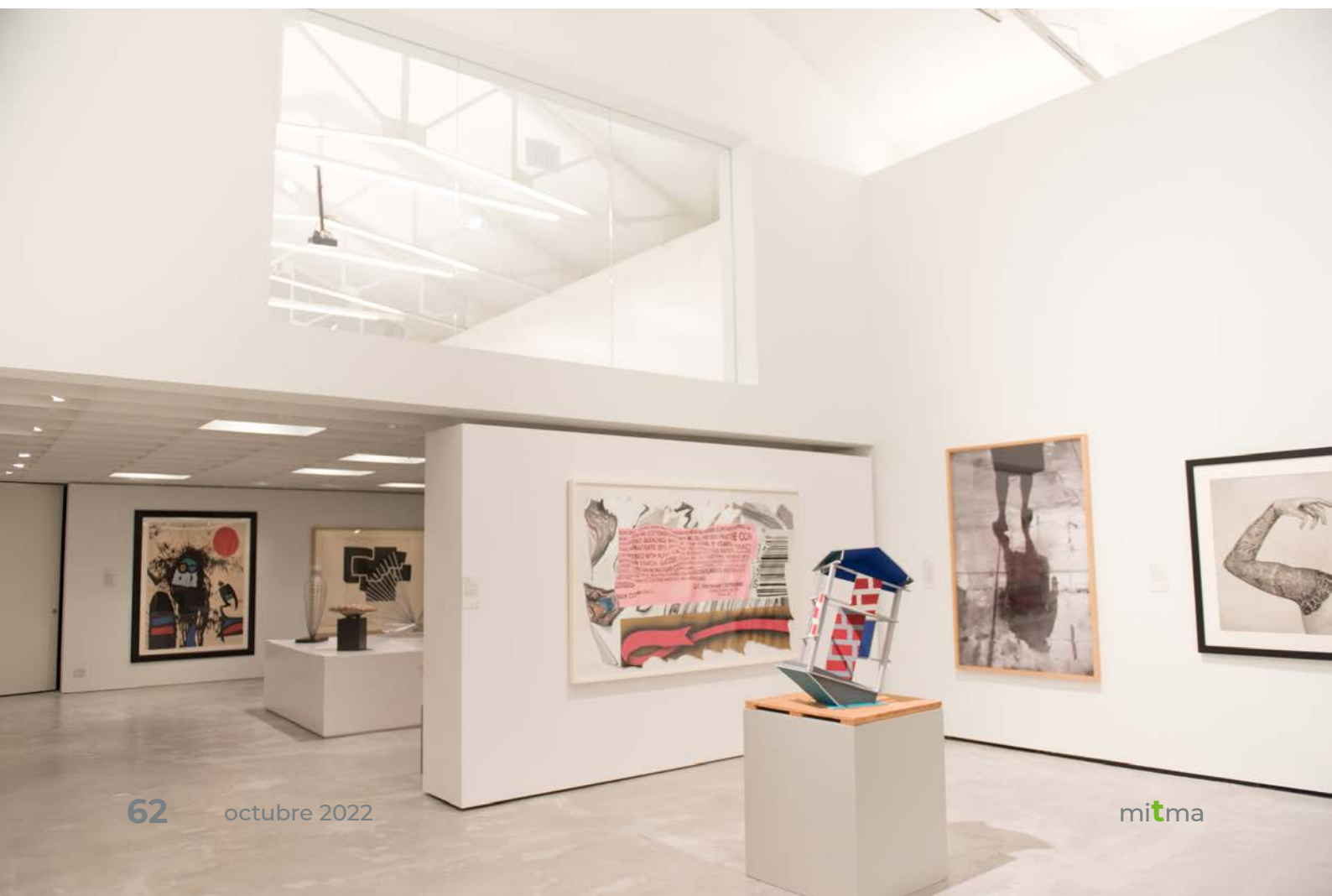
de los años ochenta y se extendió hasta los 2000, representado principalmente por fotografías que visualizan así el peso que tiene esta última disciplina artística dentro de la Colección ENAIRE.

Las comisarias intentaron hacer visibles ciertos momentos de la historia del arte, pero especialmente reflejar el espíritu, el criterio y las ideas de Fundación ENAIRE.

Durante los cuatro meses que la exposición estuvo abierta al público pasaron por sus instalaciones 26 755 personas; asimismo, hubo un total de 155 visitas guiadas con una asistencia total de 704 personas.

Eduardo Arroyo. El buque fantasma

La muestra, que inauguró la programación cultural, reunió un conjunto de 36 obras producidas por el autor



desde el año 2000 que se pusieron en diálogo con el lienzo *El arcángel San Gabriel*, de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, con una selección de dibujos y archivos del artista pertenecientes al Archivo Lafuente, así como una selección de objetos personales del autor.

El título de la exposición proviene del último cuadro pintado por Eduardo Arroyo en julio de 2018, en su taller de Robles de Lacia (León), a partir de la famosa leyenda del marinero maldito recreada en la ópera de Richard Wagner. Arroyo inventó una gran composición en forma de fantasía literaria donde el amarillo y los colores primarios compiten con la máscara negra del personaje de Fantômas, también presentes en otros cuadros de la exposición.

En esta selección de obras de Arroyo se pudo ver también un tríptico monumental que el pintor tituló *Tres movimientos para una España vacía*, y donde nos ofrecía su particular lectura de los paisajes de su España.

Durante los tres meses y medio que la exposición estuvo abierta al público pasaron por sus instalaciones 10 704 personas y un total de 1 626 participantes de actividades de mediación cultural.

Javier Vallhonrat. La Sombra Incisa, bordeando el hielo

Fundación ENAIRE presentó en Las Naves de Gamazo la exposición *La sombra incisa, bordeando el hielo*, último proyecto artístico del fotógrafo Javier Vallhonrat. Este trabajo que surgió del amor del artista hacia los espacios naturales y con el que pretende sensibilizar y poner el foco sobre el valor del medio natural y el deterioro causado por la acción y actividad humana.

La exposición mostró un total de 40 obras procedentes del archivo personal del artista, de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, y del Museo de la Universidad de Navarra, acompañadas por registros audiovisuales y piezas documentales con los que el espectador pudo acercarse al universo emocional y simbólico que Vallhonrat tejió en torno al glaciario, entidad que abordó como un complejo ser intensamente vivo, vulnerable y cambiante.

Con esta exposición, la Fundación ENAIRE pretendió profundizar en el papel que el arte puede desempeñar para la concienciación sobre la sostenibilidad y la lucha contra el cambio climático.

Cabe señalar que en 2018 la Fundación ENAIRE otorgó al fotógrafo Javier Vallhonrat el "I Premio Trayectoria Fundación ENAIRE", con la que reconocía la madurez creativa y la trayectoria profesional del artista.

Durante los más de 60 días que la exposición estuvo abierta al público pasaron por sus instalaciones 7 623 personas y un total de 2 143 participantes de actividades de mediación cultural.

¡MIRAME! Retratos y otras ficciones en la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Al cierre de esta edición de la revista estaba en cartel *¡MIRAME!*, una exposición que examina el género del retrato en el arte contemporáneo a través de una selección de pinturas, fotografías, esculturas y vídeos procedentes de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa" que ponen de manifiesto la diversidad de estrategias de representación que utilizan los artistas para abordar la subjetividad y la identidad humana en nuestra época.

Para la comisaria de la exposición y jefa de Colecciones de la Fundación "la Caixa", "durante treinta años, la colección ha reunido un significativo conjunto de obras de arte contemporáneo con el fin de promover el conocimiento y la reflexión crítica sobre nuestra sociedad actual", así que esta exposición se ha ajustado a ese propósito al mostrar los trabajos de relevantes artistas que investigan cómo nuestra cultura, dominada por la tecnología y la imagen, afecta a la representación de la identidad, en especial cuando esta noción ya no es estable y predeterminada, sino tan fluida y ambigua como la naturaleza de nuestro mundo, sometida a perpetuo cambio.

Otras acciones culturales en Las Naves de Gamazo

En otro orden de cosas, y dentro del inmenso arco cultural en el que se mueven Las Naves de Gamazo, también ha tenido cabida para realizar una representación de *La Bohème en versión Opera Garage*, una *performance* audiovisual del fotógrafo Javier Riera, realizada en la fachada de las Naves con motivo de PHotoEspaña Santander 2021 y un espectáculo de danza contemporánea para conmemorar el primer año de apertura de la primera sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo.

Pero aquí no se termina la oferta cultural. El próximo 6 de octubre y en cumplimiento de los fines que rezan los estatutos de la Fundación ENAIRE (acoger exposiciones relacionadas con la cultura aeronáutica), se inaugurará la exposición *¡Volar! Orígenes de la aeronáutica en España*, una muestra sorprendente que recorre los orígenes de la aeronáutica civil en España desde



sus orígenes hasta el principio del siglo XX.

A través de una cuidada selección de piezas, fotografías y documentación, el visitante podrá transportarse a los días donde el avión deja ser una quimera y se convierte en realidad, se podrán observar las máquinas y su evolución.

En esta exposición se podrá conocer a aquellos hombres y mujeres que lo hicieron posible, así como la experiencia del vuelo, los primeros aeropuertos y viajeros.

Cabe destacar que esta exhibición recoge el desarrollo temprano

de la aviación en Cantabria, cuna de la primera industria aeronáutica española.

Sala con carácter permanente

Y al mismo tiempo que uno de los edificios alberga exposiciones temporales, la otra sala de Las Naves de Gamazo exhibe con carácter permanente una selección de piezas de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo que irán variando a lo largo del tiempo para mostrar la riqueza, calidad y variedad de la Colección, porque ése es

el verdadero *leit motiv* de esta sede permanente, ser un referente cultural un modelo formativo y cultural. “Nuestro esfuerzo no quería limitarse a rehabilitar estos edificios para devolverlos al lugar principal que debían ocupar en el patrimonio de la ciudad, —asegura la directora gerente de la Fundación ENAIRE, Beatriz Montero de Espinosa— sino que ha perseguido estar a la altura y en sintonía con los importantes proyectos culturales que se están desarrollando en Santander y ofrecer una programación cultural atractiva para el público”. ■