

Malla metálica fabricada con robots  
permitiendo generar formas complejas.  
Dfab House.

BIENAL DE VENEZIA

# La Arquitectura ante un futuro incierto

■ Texto: Pepa Martín Mora

***Uncertainty (Incertidumbre)*** es la respuesta del pabellón español a la pregunta planteada a los 112 participantes de la XVIII Bienal de Arquitectura de Venecia *¿Cómo viviremos juntos?*, en una edición marcada y retrasada por la pandemia que se celebra con la esperanza de que pronto se atisbe su fin.

## La arquitectura

que reflexiona sobre la convivencia del futuro. En esta frase se resume la filosofía de esta nueva edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia que la ciudad italiana acoge hasta el 21 de noviembre de este año, y que pone el foco en este XVIII encuentro en las desigualdades sociales, raciales y económicas que han delimitado y agravado en todo el mundo la pandemia, que ha provocado el retraso en más de un año de este evento.

Comisariada por el arquitecto libanés, Hashim Sarkis, decano de la Escuela de Arquitectura y Planificación del MIT, el encuentro, que cuenta con la participación de sesenta pabellones nacionales ubicados entre los Jardines, el Arsenal e y en el centro histórico de la ciudad de los canales, evidencia el giro social e incluso político que se observa en la muestra desde hace dos décadas.

Entre ellos destaca el proyecto del pabellón español *Uncertainty (Incertidumbre)* creado por los arquitectos canarios Domingo González, Sofía Piñero, Andrzej Gwizdala y Fernando Herrera, vencedor del concurso que por





©Javier del Pozo Amigo

Puente formado por seis pares de manos, del escultor italiano Lorenzo Quinn, instaladas a la entrada del Arsenal.

primera vez el Mitma ha convocado para seleccionar al participante español en la Bienal.

Con una arquitectura de impacto social y desde distintas disciplinas reflexiona sobre un futuro desconocido y en continuo proceso de cambio, dando así respuesta a la propuesta de Hashim Sarkis: *How will leave together? ¿Cómo viviremos juntos?*, planteada antes de la pandemia, y que ahora resulta premonitoria ante los desafíos a los que nos enfrentamos como consecuencia de ella.

Sarkis envía un mensaje de convivencia y consenso en un claro desmarque de anteriores ediciones en las que la arquitectura espectacular y vanguardista ha teñido de una visión elitista este tipo de encuentros. Su planteamiento apela a los proyectos con soluciones prácticas a los problemas de la arquitectura y el urbanismo mundial que es urgente resolver tanto en las economías emergentes como avanzadas, en una defensa por la renovación de los espacios comunes y públicos. Esta es la clave para reformular las relaciones sociales y el espacio urbano en línea con los plan-

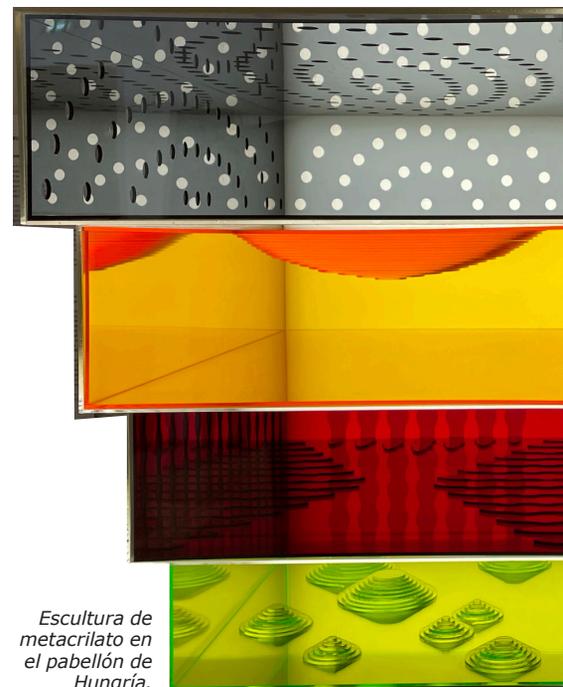
teamientos de pensadores como Chantal Moufe, y de la necesidad de viviendas y equipos sociales más inclusivos o de más tejido urbano y territorial conectivo.

### Incertidumbre

En la sede de Giardini encontramos el pabellón español. *Uncertainty (incertidumbre)* es más que un nombre elegido para dar la réplica a Sarkis, en ese momento era el reflejo de la situación en la que se encontraban tres de los comisarios del pabellón, Domingo, Fernando y Sofía, que estaban en paro. "Fue el término que nos rondó en la cabeza desde el principio -nos cuenta Domingo- también porque está muy presente en el oficio, define no sólo la situación laboral de los arquitectos, también los retos a los que te enfrentas como profesional porque desde que empiezas un edificio por los cimientos todo es incertidumbre. Es un término muy común entre nosotros del que nunca nadie se había aprovechado como herramienta, y que ahora aparece como una estrategia de diseño para transformar nuestros modelos sociales rompiendo el individualismo en favor de la convivencia".

El pabellón muestra una selección de 34 proyectos recogidos a su vez por este equipo de arquitectos que, inspirados por el espíritu participativo del propio concurso de proyectos que facilitó su selección, plantearon la búsqueda de contenidos a través de una convocatoria abierta. Se presentaron un total de 466 propuestas a las que se pedía que tuvieran un impacto social positivo y carácter interdisciplinar y, pese a la heterogeneidad que reflejan todas ellas, tienen este denominador común que se les exigía, aportando así nuevas reflexiones y formas de ejercer un oficio que ha sabido evolucionar para adaptarse a todas las dimensiones y necesidades de una sociedad en constante cambio.

En línea con los postulados de la nueva Ley de Calidad de la Arquitectura y del entorno construido, actualmente en preparación, las obras expuestas son una muestra del panorama de



Escultura de metacrilato en el pabellón de Hungría.

calidad y diversidad de nuestra arquitectura, que tiene en cuenta cuestiones medioambientales, socioeconómicas y de género para crear con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas.

Lo que hace distintos unos proyectos de otros, según los comisarios, al margen de los formatos en los que se presentan, es que no ofrecen una respuesta concreta a Sarkis, sino que invitan a generar infinitos interrogantes que guardan implícita una certeza: el futuro será juntos o no será.

Hay propuestas que valoran el proceso creativo por encima de la pieza icónica terminada, otras ejecutadas de forma multidisciplinar y con una clara huella social positiva, e incluso las hay que no se reconocen a primera vista como arquitectura, enfatizando la noción de que este oficio ha trascendido su histórico rol y se ha mezclado con la



Con el logo de Uncertainty, de izquierda a derecha y de arriba a abajo: Domingo, Sofía, Fernando (completamente sentado) y Andrzej (de cuclillas).

música, la poesía, la educación, el cine, la danza, la agricultura, el turismo y hasta los videojuegos, e incluso utilizando nuevas formas de comunicación, como el meme.

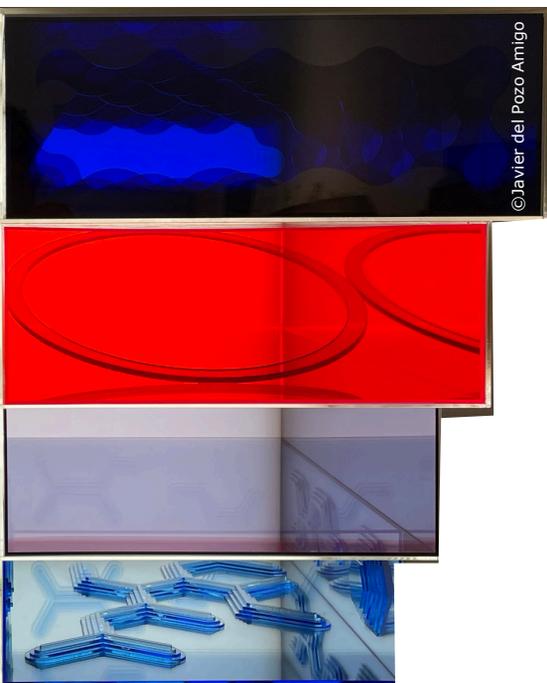
“Hemos intentando montar en el espacio expositivo una narrativa que muestre todas esas formas de hacer otras arquitecturas a través de las obras seleccionadas, y aunque de repente encontremos un poema, una bicicleta, o un disco de música, son elementos que están hechos a partir de herramientas de la arquitectura. Es una apuesta por expandir esta profesión más allá de la construcción de edificios y que para ello entren en juego otras formas de expresión”, reflexiona el comisario español.

Se da la paradoja de que “aunque todo el proyecto es anterior a la covid, precisamente la pandemia ha puesto en el punto de mira todos sus planteamientos, esa idea de reivindicar otras formas de hacer arquitectura que no sea la de siempre, que haya alternativas que no sea levantar en el espacio ya construido edificios en bloque”, explica Domingo González.

## Recorrido

El pabellón se convierte en una máquina interactiva, en un espacio de reflexión que invita al visitante a participar en la construcción colectiva de preguntas que surgen del lema de la Bienal. El objetivo no es mostrar un espacio construido, si no aportar un catálogo de estrategias arquitectónicas flexibles necesarias para afrontar el futuro de nuestra convivencia, además de sus implicaciones sociales y medioambientales.

Experimentar la incertidumbre comienza con la inmersión en el primero de los tres espacios en los que se divide el pabellón, una Nube heterogénea de porfolios generada a partir de miles de hojas de papel donde se recogen propuestas y acciones que construyen un repositorio de estrategias para poder vivir juntos. En el anillo expositivo que lo rodea tiene lugar el Sorteo, el segundo de los espacios, que a través de cuatro salas laterales permiten divagar en un paisaje no jerarquizado de piezas abstractas y descontextualizadas, representativas de los proyectos seleccionados. Y por último Juntos, donde mediante



---

## Destaca entre todas las piezas el poema de Joan Margerit, al que pidieron su participación meses antes de que falleciera.

---

una proyección audiovisual se puede observar la secuencia de operaciones interpretativas por la cual se seleccionan desde la Nube los diferentes proyectos expuestos.

Aunque todos son muy significativos y encajan a la perfección con la idea que querían transmitir los comisarios, destacan, en-

tre todas las piezas, el poema de Joan Margerit, que no se presentó a la convocatoria, pero al que pidieron su participación unos meses antes de que falleciera porque veían en él un ejemplo claro de lo que buscaban.

“Su poesía es muy exacta -argumenta González- era catedrático de Cálculo de Estructuras

-matiza- escribía y hacía arquitectura de la misma manera, con lo mínimo necesario, y de forma simultánea se expresaba en catalán y castellano, lo que nos habla de una cordialidad entre dos idiomas que a día de hoy aparecen enfrentados”.

*Campanas*, de Sebastián Franco, una intervención que es casi una composición escultórica en la que la gente encuentra nuevos espacios de relación, *Ciudad biótica / Agropiazza*, de Pez Estudio, que crea aparatos para que la gente interaccione y se recuperen zonas que carecen de equipamiento, o *Kinesofos*, de Sergi Hernández Carretero, por mencionar algunos, se encuen-

*Pabellón de España.*



# Un pabellón de concurso

Por primera vez en la historia de este evento la participación española se ha decidido a través de un concurso de proyectos anónimo convocado por el Mitma, que ha seleccionado la que, a criterio del jurado, ha sido la mejor propuesta para representar a nuestro país en la 17ª Bienal de Venecia, y que han creado cuatro jóvenes arquitectos canarios, Domingo González, Sofía Piñero, Andrzej Gwizdala y Fernando Herrera, que decidieron formar equipo para presentarse al mismo.

Como anécdota, cuentan que fue tras escuchar una charla en el Colegio de Arquitectura de Canarias del recientemente galardonado con el Premio Nacional Alberto Campo Baeza, en la que animaba a los arquitectos más jóvenes que asistieron a que se presentaran a los concursos como una forma de empezar, lo que les llevó a decidirse. Acudieron los cuatro juntos, nunca habían formado equipo, pero al conocer la convocatoria del ministerio se plantearon unirse y seguir el consejo de un arquitecto veterano.

Su juventud, todos ellos tienen poco más de treinta años, muestra una fotografía generacional de la profesión a través de la trayectoria que cada uno de ellos ha seguido, y que con sus expectativas y reivindicaciones construyen un mensaje acerca de la adaptación a contextos inciertos y al papel transversal de la arquitectura en la búsqueda del bienestar social.

El pabellón ganador fue seleccionado atendiendo a los criterios de calidad y pertinencia del concepto y de los recursos expositivos, la adecuación de los contenidos a la temática propuesta, y la viabilidad técnica y económica del mismo, como el que mejor respondía en forma original y creativa a la propuesta del curador de la Bienal: *How will we live together? (Cómo viviremos juntos)*.

La participación española ha recibido una dotación de hasta 340.000 euros a través de un contrato de servicios para la producción de la exposición, que incluye el montaje de las obras expuestas, el embalaje y desembalaje, el transporte de ida y vuelta de todos los elementos del proyecto, un seguro global de las obras expuestas, la manutención y los honorarios de los técnicos durante la muestra, los gastos de inauguración y las jornadas celebradas durante la bienal, y otros gastos derivados del diseño, la producción y el montaje tanto de la exposición como del material gráfico, además de los imprevistos.

El ministerio promueve desde 1998 la participación de España en la Bienal en colaboración con Acción Cultural Española y con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), así como con el apoyo de la Fundación Arquia. y está considerada como una de las actuaciones más importantes para la promoción, difusión e internacionalización de la arquitectura española.

*Pabellón de España.*



©Javier de Pezà Amigo

# Los 34 de

tran entre los 34 proyectos expuestos en el pabellón.

En clave también de incertidumbre los comisarios hacen balance de la situación de la profesión en nuestro país a través de una serie de encuestas realizadas entre profesionales de la arquitectura. Los resultados se recogen en unos paneles expuestos en el pabellón que muestran en un esquema simultáneo las cosas que les interesaban durante la carrera, y luego a qué se han dedicado, dando como resultado entre muchos de ellos a cosas distintas, plasmando así esa dualidad hacia la que la incertidumbre nos hace evolucionar y seguir caminos distintos a los inicialmente planteados.

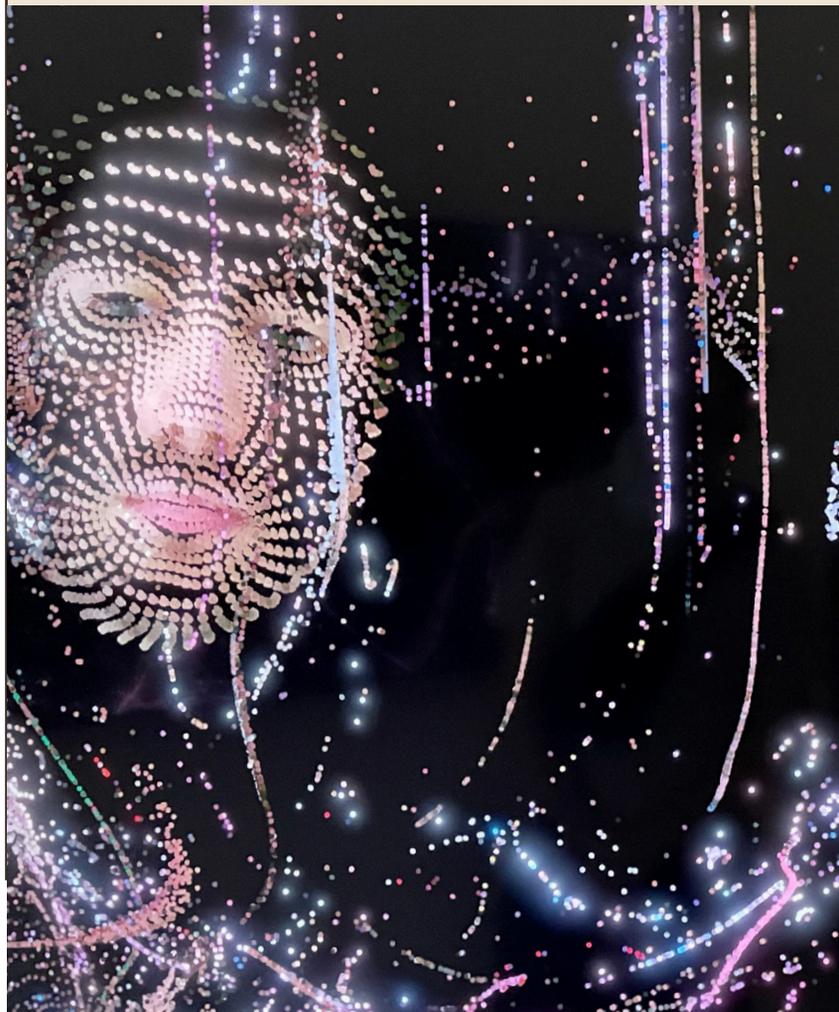
## Otras propuestas

La bienal está dividida en dos secciones, por un lado, está la exposición central en las sedes de Giardini y Arsenale, y por otro los pabellones nacionales, un total de 63, repartidos por ambos recintos y otras sedes independientes alrededor de la ciudad. La primera cuenta con 112 participantes de 46 países diferentes, entre los que incluyen, por primera vez, Irak, Uzbekistán, la República de Azerbaiyán y Granada, al margen de que crecen las delegaciones de África, América Latina y Asia, mientras que en el exterior hay 17 eventos colaterales.

El encuentro se organiza en torno a cinco escalas: *Among Diverse Beings (Entre seres Diversos)*, *As New Households (La nueva casa)*, *As Emerging Communities (Comunidades emergentes)*, en Arsenale, y *Accross Borders (A través de las fronteras)* y *As One Planet (Un planeta)* en Giardini, y se han seleccionado a cinco ar-

Pabellon de España. Arte digital "Digital Intimacy" de Hyper Studio.

**Pabellón de briks** Cuac arquitectura (Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido), Sugar Platform (Julien Fajardo, Christophe Beauvez) **Airmesh** Airlab (Carlos Bañón, Félix Raspall) **El meme urbanita** Alberto López de Lucas **Celosía de la memoria** Carmen Moreno Álvarez **Campanas** Sebastián Arquitectos (Sergio Sebastián Franco) **Asiento para migrantes** Baum arquitectura (Marta Barrera Altemir, Javier Caro Domínguez, Miguel Gentil Fernández) **Poemas** Joan Margarit **Permitido el paso** Recetas urbanas **Ver el agua sin los ojos** Laura Muñoz González **Jugar el espacio. Jugar la luz** Ana Mombiedro, Sara San Gregorio, Alicia Gutiérrez **#Olot-MésB** Paisaje Transversal (Guillermo Acero, Jon Aguirre, Jorge Arévalo, Pilar Díaz, Iñaki Romero, Sonia Ortega, Ángela Peralta, Consol Prados) **Showroom, Palauet de Nolla** Milena Villalba Montoya, Santiago Hernández Puig **Corazón de cerdo con ginseng al vapor** Chenta Tsai Tseng **Cromópolis** Sawu Studio (Aylin Vera Ramos, Pablo García Mena) **CANS: Arquitecturas de consenso** CreuseCarrasco (Juan Creus Andrade, Covadonga Carrasco López) **Un pequeño pueblo. Residencia para mayores en Aldeamayor de San Martín** Óscar Miguel Ares Álvarez **Renaissance** Miguel Arraiz García, David Moreno Terrón **Desert City. Vivero de especies xerófitas y usos asociados** García Germán Arquitectos **Swing back pack** Araceli Calero Castro, Macarena



# Urcentainty

Castillo Párraga, Rosa Gallardo Parralo **Ciudad biótica / Agroplaza** Pez[estudio] (Maé Durant Vidal, Elisa de los Reyes García López) **Kleos Sevilla** Nomad Garden, Antropoloops, Datrik Intelligence **The bedroom script** John Porral Soldevilla **Kinesofos** Sergi Hernández Carretero **Digital intimacy** Hyper Studio (Cristóbal Baños, Diego Iglesias) **Superbarrio** IAAC (Areti Markopoulou, Marco Ingrassia, Aurel Richard, Starsk Lara, Raquel Villodrés, Diego Pajarito, Angelos Chronis) **The critters black den** Animali Domestici (Antonio Bernacchi, Alicia Lazzaroni) **Telefónica 5G: Segovia AR experience** Natoural (Carlos Timoner Lloréns, Juan Antonio García Navarro, Juan Francisco Sánchez López, Pedro Milanés Hernández, Javier Torres Suárez) **Catas urbanas. Clasificador de densidades urbanas con redes neuronales** Alejandro Cantera López **Arquitecturas portátiles** María José Marcos Torró **El huésped majo** Quatre Caps (Bernat Ivars Vinaroz, Dídac Sendra Rabena, Juan Suay Rel, Miguel Tomás Tena) **OTF: 3D printing architecture** IAAC (Alexandre Dubor, Edouard Cabay, Kunaljit Chadha, Mathilde Marengo) **Foll(i)cle. Una toxi-cartografía para Bangkok** Pareid (Déborah López Lobato, Hadin Charbel) **Mycoscapes** Chiara Farinea, Mohamad El Atab, Federica Ciccone, Sotiria Sarri **Openbike** Arquimaña (Iñaki Albistur Martín, Raquel M. Ares Joana).

## Entre las propuestas nacionales destaca *La casa infinita*, *Testimonial Spaces* o *Garden of Privatised Delights*.

quitectos para diseñar un proyecto concebido para el juego de los niños, situado en Forte Marghera, fuera de Venecia.

Entre las propuestas nacionales destaca *La casa infinita*, del argentino Gerardo Caballero, que trata la cuestión de la vivienda colectiva para defender el poder de la colectividad frente al individualismo, una idea, que también contemplan los chilenos Emilio Marín y Rodrigo Sepúlveda en *Testimonial Spaces*, mientras que el pabellón del Reino Unido con *Garden of Privatised Delights* plantea una reflexión en torno a las tensiones entre espacios públicos y privados.

El pabellón alemán apuesta por una mirada desde el futuro para analizar los retos de la arquitectura actual, mientras que el de Japón desmantela una casa de madera y expone sus elementos individuales. El mexicano *Desplazamientos*, ubicado en el Arsenal, recurre como su título indica a los desplazamientos que surgen mayormente en condiciones adversas, a partir de experiencias creativas, resilientes y esperanzadoras.

Uruguay propone *Próximamente: visiones desde el territorio mínimo*, con la que Federico Lagomarsino, Federico Lapeyre y Lourdes Silva responden a una cercanía espacial y temporal



©Javier del Pozo Amigo

# Moneo, protagonista de la Biennale

España ha destacado también en esta nueva edición de la Bienal por el protagonismo que ha tenido el arquitecto Rafael Moneo, Tudela (Navarra) 1937, al haberle sido concedido el León de Oro honorífico, otorgado también a la brasileña Lina Bo Bardi, y entregado a ambos en el acto de inauguración de la muestra. Dos arquitectos dispares pero que, en palabras de Hashim Sarkis, coinciden en la vocación social que les lleva a producir una arquitectura consecuente y útil para las personas.

La decisión de galardonar a Moneo, que en su día también recibió el prestigioso Premio Pritzker, en 1996, el más alto reconocimiento en el mundo de la arquitectura, fue adoptada por la Junta Directiva de La Biennale di Venezia a propuesta de su comisario, Hashim Sarkis, que le ha definido como uno de los arquitectos más innovadores de su generación. Él, por su parte, dijo explicarse tal distinción por el hecho de que Sarkis haya sido testigo de su entrega a la enseñanza, con la que ha hecho partícipes a los estudiantes del profundo amor que siente por la arquitectura.

Con motivo de este reconocimiento, la Bienal de Venecia ha montado una pequeña exposición dentro del Pabellón del Libro del Giardini dedicada al arquitecto tudelano, y en la que se recoge una selección de maquetas e imágenes de sus edificios en respuesta a la pregunta de la Bienal *¿Cómo viviremos juntos?*

En palabras de la Junta Directiva, entre los argumentos con los que justifican el premio se mencionan algunas de las edificaciones que tiene en su haber, como el Museo del Prado, la Estación de Atocha, el Auditorio Kursaal, o la Catedral de los Angeles, con las que consigue responder en cada una de ellas a las circunstancias específicas del lugar, así como que la concesión del León de Oro se adapta perfectamente al arquitecto que participó en el proyecto de viviendas Giudecca en 1983, o que ganó el concurso internacional para el nuevo Palazzo del Cinema en el Lido de Venecia en 1991, otros de sus proyectos más sonados.

Además de valorar su labor como conferenciante, teórico de la arquitectura y crítico español, de su trayectoria como docente se destaca que ha guiado rigurosamente a varias generaciones de profesionales hacia la arquitectura como vocación, y que como académico ha utilizado sus habilidades ilustrativas y su precisión analítica para reinterpretar algunos de los edificios históricos más clásicos con nuevos ojos.

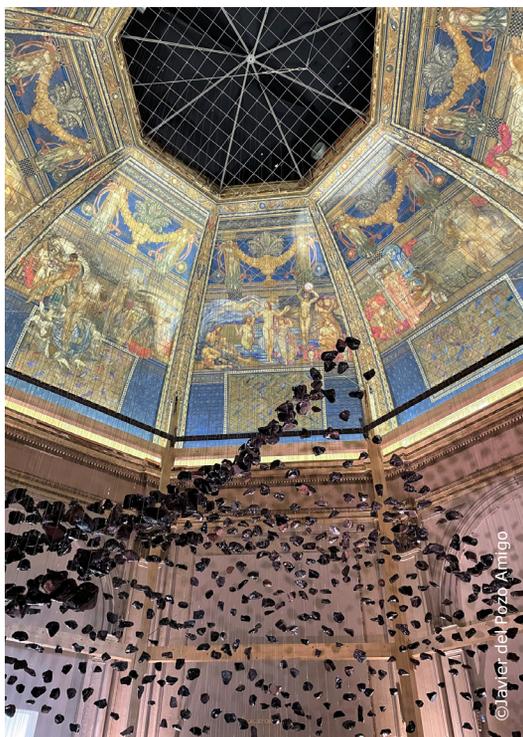
Como crítico de la escena arquitectónica contemporánea, dicen que con sus escritos sobre fenómenos emergentes y proyectos significativos ha conseguido promover algunos de los debates más importantes sobre la actualidad arquitectónica con colegas de todo el mundo, al margen de que con su capacidad poética ha dado forma a la arquitectura, disciplina hacia la que ha demostrado un compromiso constante entendida como un acto de construcción.



Pabellón central. Esculturas "The Earth is an Architecture" de TVK y "The World Turned Inside Out" de Plan B Architecture & Urbanism.



Pabellon central. Escultura "Ossidian Rian" de Cave\_Buerau.



centrándose en la mesa como elemento de narración y convivencia, de comunicación, en un momento en el que la proximidad humana está en crisis. Suecia, Finlandia y Noruega, por su parte, con *Lo que compartimos* transforman su pabellón en un proyecto de co-vivienda para resolver los retos sociales y medioambientales de las sociedades modernas.

A los pabellones nacionales se suman las exposiciones satélites, como *Air/Aria/Aire*, o *Catalonia in Venice*, una reflexión sobre el aire como un bien común y necesario para la supervivencia del planeta organizada por el Instituto Ramón Llul. La Fundación Pinault con *Punta de la Dogana*

apuesta por el artista Bruce Nauman, y la sede veneciana de la Fundación Prada presenta *Stop Painting*, una muestra de las transformaciones que vive la pintura en la actualidad.

La exposición Internacional se completa con eventos colaterales de organizaciones e instituciones sin ánimo de lucro, como es el caso de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que presenta la exposición *Revive el espíritu de Mosul*, que recoge la reconstrucción de esta ciudad iraquí devastada por el Estado Islámico en 2014. ■

<https://uncertainty.es/index.html#asideTour>

