



Rehabilitación de la torre gótica de Santa María la Mayor, en Alcañiz, Teruel

Ábalos destaca que las inversiones en restauración y rehabilitación del Mitma son para uso y disfrute de la ciudadanía

- El ministro ha señalado que la inversión de 790.191,26 euro en la reparación de la torre gótica de Santa María la Mayor, simboliza la reorientación del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.
- El Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico del Mitma, en el que se enmarca esta actuación, consiste en la ejecución de obras relevantes de rehabilitación del patrimonio arquitectónico español y dotación de equipamientos públicos con los presupuestos propios del Ministerio.
- El ministro ha felicitado al Ayuntamiento de Alcañiz por su eficiente gestión en las ayudas del ministerio y del Gobierno de Aragón, para regenerar sus barrios, motivo por el que se le otorgan en cada convocatoria.

Madrid, 14 de febrero de 2020 (Mitma)

El ministro de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, José Luis Ábalos, ha puesto en valor la inversión de 790.191,26 euros que el Departamento ha hecho en la torre gótica de la Iglesia de Santa María la Mayor, monumento que ha visitado en la tarde de hoy.

En su intervención durante la visita, el ministro ha hecho una defensa firme del patrimonio histórico artístico de nuestro país y de la necesidad de su conservación y ha citado la torre gótica de Alcañiz como ejemplo de una arquitectura histórica irreplicable.

Ábalos ha explicado que se ha invertido casi un millón de euros en reparar los daños que ha sufrido dicha torre a lo largo de sus ocho siglos de historia. Además, la obra está concebida para que la torre pueda ser



visitada, convirtiéndola en un espacio expositivo que dinamice la vida cultural y social de Alcañiz.

Este uso y disfrute de la ciudadanía que se busca con este tipo de inversiones simboliza la reorientación que se le ha dado al que ahora es el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, según ha afirmado el responsable del Departamento.

El ministro ha indicado también que el cambio de denominación del Ministerio obedece al convencimiento de la relevancia de los pueblos y ciudades para alcanzar un desarrollo sostenible. El Mitma, afirmó, es un departamento aliado con la esencial labor de los alcaldes y alcaldesas, que no es otra, que hacer de sus localidades un buen lugar para vivir.

Ábalos ha explicado que, para esta tarea, el Departamento moviliza recursos destinados a conservar el patrimonio arquitectónico e histórico español mediante el Programa de Rehabilitación Arquitectónica, con el que se ha actuado en esta torre gótica de Alcañiz, así como el Programa de Conservación del Patrimonio a través del 1,5% Cultural.

Con estos programas se pretenden abarcar actuaciones en un mayor número de municipios, a fin de potenciar su capacidad de atracción turística, generando actividad económica local y fijando población en todo el territorio español, tal como ha afirmado el ministro.

Asimismo, ha recordado que este Gobierno ha realizado dos convocatorias de subvenciones con cargo al 1,5% cultural, por un total máximo de 112 millones de euros de aportación hasta 2021.

En actuaciones con cargo al Programa de Rehabilitación Arquitectónica, Mitma, que ejerce como órgano de contratación de las obras, invirtió en 2019 más de 21 millones de euros.

Políticas de vivienda

El ministro ha puesto en valor los pasos que está dando su Departamento en materia urbana y, en concreto en políticas de vivienda, con una visión más moderna del papel que deben desempeñar las ciudades.

Ábalos ha asegurado que entre los objetivos de su Departamento están generar y mantener un parque público de vivienda para el alquiler



asequible y crear un ambicioso Plan Nacional de Rehabilitación para actuaciones en viviendas, edificios y barrios en el que estamos trabajando.

Este plan obedece a la necesidad de dar una visión más integral a los programas dispersos del Plan de Vivienda, potenciando la mejora de eficiencia energética de las viviendas y la regeneración de las áreas urbanas.

En este sentido, ha querido felicitar al Ayuntamiento de Alcañiz por su eficiente gestión en las ayudas del ministerio y del Gobierno de Aragón, para regenerar sus barrios, motivo por el que se le otorgan en cada convocatoria. En 2019, Mitma aportó 1,25 M€ para la rehabilitación y renovación de 55 viviendas de Alcañiz

Para concluir, el ministro ha afirmado que la rehabilitación tiene aún mucho recorrido en España y por tanto es una actividad que debemos impulsar porque es la manera de alcanzar mejoras ambientales, sociales y tecnológicas en nuestra trama urbana y donde se puede generar mucho empleo.

Torre gótica de Santa María la Mayor

La iglesia de Santa María la Mayor es un edificio de una gran monumentalidad que cuenta con declaración de Bien de Interés Cultural. Fue colegiata desde 1407 hasta 1851, fecha en la que se la desposeyó del título que ostentaba, al no ser Alcañiz capital de provincia.

Del conjunto sobresale el antiguo campanario datado a finales del s. XIII. Este robusto y hermoso campanario, conocido popularmente como "Torre de las Campanas", constituye uno de los más antiguos vestigios que conserva la ciudad de Alcañiz y el principal testimonio de la antigua iglesia gótica demolida en el siglo XVIII, sustituida por la actual edificación barroca.

Se trata de una gran torre prismática, de planta cuadrada y estructurada en cuatro plantas. En su interior destacan sus estilizados ventanales, con tracería gótica y sus curiosas gárgolas. En sus diferentes plantas se conservan interesantes motivos escultóricos vinculados a las claves de bóvedas de crucería y a las ménsulas en que descansan sus nervios.

Los trabajos ejecutados se han centrado en la torre, a fin de destinar su uso como espacio expositivo. Se han llevado a cabo importantes tareas de

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes

PASEO DE LA CASTELLANA, 67
28071 - MADRID
TEL: 91 597 81 71 / 80 60
FAX: 91 597 85 02



consolidación, para contrarrestar los problemas derivados de la humedad y del desgaste producido por el paso del tiempo, que han permitido recuperar elementos de valor arquitectónico (impostas, cornisas, nervaduras y pilares de los ventanales góticos).

Fotografías

