



Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico

Mitma anuncia el ganador y finalistas del concurso de proyectos promovido conjuntamente con el Ministerio de Asuntos Exteriores para las obras de rehabilitación y ampliación de la Real Academia de España en Roma

- El primer premio, dotado de 30.000 € más IVA, ha correspondido al lema “FUTURO PRECEDENTE”.
- El equipo ganador está formado por Estudio de Arquitectura Jesús Aparicio, Donaire Milans Arquitectos, los arquitectos italianos Francesco Cellini y María Margarita Segarra y el restaurador Alejandro Pajares.
- El Concurso ha sido promovido por el Mº de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana y el Mº de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, titular del conjunto arquitectónico de la RAER

Madrid, 6 de abril de 2022 (Mitma).

Este martes 5 de abril ha tenido lugar en la sede del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, el acto público de apertura de la documentación administrativa que identifica a los ganadores y finalistas del concurso de proyectos con intervención de jurado para la rehabilitación y ampliación de la Real Academia de España en Roma (RAER), promovido conjuntamente con el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

Una vez más, la Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura ha optado por la fórmula de concurso de proyectos bajo lema, con intervención de un jurado de prestigio. Se ha seleccionado la propuesta que, por su adecuación, calidad arquitectónica y viabilidad técnica, económica y constructiva, sea valorada por los miembros del jurado como la más idónea para llevar a cabo los trabajos que comprendan este proyecto.



Con estos concursos, el Ministerio quiere realizar una labor ejemplarizante y fomentar el empleo de este sistema de contratación de proyectos que prima la valoración de la calidad de la arquitectura en línea con lo que promulga el anteproyecto de Ley de la Calidad de la Arquitectura.

En la convocatoria han participado 40 equipos de profesionales. El jurado ha estado compuesto por Iñiqui Carnicero, director general de Agenda Urbana y Arquitectura y presidente del jurado; Hilda Jiménez, directora general del Servicio Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación; M^a Ángeles Albert de León, directora de la RAER; Marta Callejón, subdirectora general de Arquitectura y Edificación; Juan Bordes, representante de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el Patronato de la RAER; Elías Torres, Margherita Guccione y María Langarita como arquitectos de reconocido prestigio; y Elena Calama, jefa de área de Difusión de la Arquitectura y secretaria del jurado.

El primer premio, dotado de 30.000 € más IVA, ha correspondido al lema “FUTURO PRECEDENTE” que es obra del Estudio de Arquitectura Jesús Aparicio y Donaire Milans Arquitectos, los arquitectos italianos y expertos en patrimonio Francesco Cellini y María Margarita Segarra, junto al restaurador Alejandro Pajares.

“El Jurado valora la propuesta de rehabilitación y organización de los espacios existentes del conjunto monumental, así como la gestión simultánea de circulaciones de residentes y de visitantes, la recuperación de la capilla de San Antonio como punto de acceso al jardín Romántico y la apertura de huecos y vistas en la fachada norte. Además, se valora la estrategia de ampliación de espacios útiles a partir del engrosamiento de los muros perimetrales tanto en vía Garibaldi como en Porta de San Pancracio. El jurado concluye que la intervención en los jardines deberá permitir conservar el arbolado histórico”

El equipo ganador, una vez acredite los requerimientos contemplados en el pliego, será el encargado de elaborar el proyecto de ejecución y asimismo de asumir la dirección facultativa de las obras.

El segundo premio, dotado de 15.000 € más IVA, ha correspondido al lema “1748”, obra de Pereda Pérez Arquitectos, Massimo Cardone

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes

PASEO DE LA CASTELLANA, 67
28071 - MADRID
TEL: 91 597 81 71 / 80 60
FAX: 91 597 85 02



y Marco Petrangeli, y el tercer premio, dotado de 10.000 € más IVA, al lema “Mica Aurea”, de la UTE formada por Jorge Palomero, Sofía Romeo Gurrea-Nozaleda, Miguel Sotos Fernández-Zúñiga, Adrián Paterna Ferrón y Gonzalo Peña Sancho.

Adicionalmente, se han otorgado dos accésits, dotados cada uno de ellos de 7.500 € más IVA, a los lemas “Donato”, obra de Martínez López Santa-maría S.L. y “Sie Die”, del Estudio Arquitectura HAGO S.L.

Real Academia de España en Roma

La Real Academia de España ocupa un conjunto arquitectónico de valor histórico y patrimonial que es el producto de numerosas adiciones e intervenciones, que han ido sumando elementos constructivos a lo largo de cinco siglos, desde 1480 hasta la década de 1940.

Este conjunto monumental, convertido en una de las residencias de creadores e investigadores de mayor prestigio en el sector cultural de nuestro país, lleva acogiendo a pensionados desde el año 1881, siendo a día de hoy más de mil creadores e investigadores, los que han tenido la oportunidad de vivir en Roma y desarrollar proyectos en los que el intercambio de experiencias entre las distintas disciplinas, edades o procedencias se ha materializado en obras de arte, composiciones o publicaciones en muchos casos difundidas por todo el mundo.

Objetivo de la actuación

Los edificios objeto del concurso son el edificio principal del convento entorno al claustro del Pomarancio (s. XVI e XIX), el pabellón de acceso de 1929, la ampliación de los años 40, el área habitacional del convento franciscano (s. XX), la capilla de San Antonio de Padua, los ambientes y almacenes varios en el jardín además de los espacios exteriores como jardín interno, el jardín romántico, los patios y las terrazas.

El objetivo que busca esta actuación es rehabilitar y readecuar funcionalmente aquellos espacios originales de la Academia como



un centro de residentes y de actividad cultural que, por el transcurso del tiempo, la obsolescencia de las instalaciones o la falta de algunas infraestructuras hoy fundamentales, necesita una intervención.

También se persigue ampliar la sede de la Academia utilizando tanto los espacios habitacionales de los frailes franciscanos, actualmente disponibles, como la posibilidad de contar con edificaciones de nueva planta para este fin, condicionadas a la tramitación de la autorización correspondiente por parte de las autoridades urbanística romanas, y dotando con ello de unas superficies complementarias que le permitan desarrollar sus funciones con mayor eficacia.

Finalmente, consolidar, restaurar y poner en valor un conjunto arquitectónico que constituye un patrimonio histórico y cultural único, de titularidad española.

Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico.

El Ministerio financia asimismo otro importante número de actuaciones de rehabilitación a través del Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico de la Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura que consiste en la ejecución de obras relevantes de rehabilitación del patrimonio arquitectónico español y dotación de equipamientos públicos con los presupuestos propios del Ministerio.

En estos casos Mitma ejerce como órgano de contratación de las obras, estando prevista una inversión en el ejercicio 2022 de más de 24 millones de euros a cargo de este Programa.

FOTOGRAFÍAS:



Nota de prensa



Imagen del jurado (25/03/2022)